

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»**

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от « 29 » августа 2025 года

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Приказ № 179
от «29» августа 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АРТ-КЛАДОВАЯ» ПО ОСНОВАМ ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОСНОВАМ ДИЗАЙНА**

*возраст обучающихся: 7-9 лет
срок реализации: 1год (144 часа)*

автор-составитель:
Урукова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования Высшей
квалификационной категории

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Комплекс основных характеристик программы.....	2
Информационная карта образовательной программы.....	3
Пояснительная записка.....	4
Учебный (тематический) план.....	12
Содержание программы.....	15
Планируемые результаты.....	29
Комплекс организационно-педагогических условий.....	33
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	33
Методическое обеспечение.....	33
Формы контроля.....	35
Воспитательный модуль	40
Список используемых источников и литературы	42
Календарный учебный график.....	47
Приложение.....	55

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Арт-кладовая» по основам изобразительной деятельности и основам дизайна
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Урукова Ирина Геннадьевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	от 7 до 9 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая очная, в том числе с использованием дистанционных технологий
5.4.	Цель программы	создание условий для выявления и развития творческих способностей, обучающихся через приобщение их к творческой деятельности.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	занятия-ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщение и контроль полученных знаний; практическое занятие, самостоятельная работа, творческая работа, лабораторная работа, защита творческих проектов, конкурсы, дистанционные формы изложения материала.
7.	Формы мониторинга результативности	тесты, тестовые задания, викторины, участие в выставках, конкурсах, защита творческих работ, проектов
8.	Результативность реализации программы	формируется интерес к художественной деятельности, развиваются коммуникативные умения, самоорганизация учебной деятельности, самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.2019г. -дата разработки; 29.08.2025г - дата утверждения и последней корректировки, утверждена приказом №179 от 29.08.2025г. Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
10.	Рецензенты	Козлова Л.В., заведующий отделом ТиДПТ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность, направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Программа разработана для детей, имеющих высокий уровень творческого мышления, творчески одаренных, имеющих навыки в художественной изобразительной деятельности.

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [1];
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [2];
3. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [3];
4. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [4] ;
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» [5];
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [6];
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [7];
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [8];
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» [9];
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 No 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 No 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 No 1547-р.) [10]
11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.) [11];
12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети» [12];
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию

образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [13];

14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ [14];

15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.) [15];

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [16];

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.) [17];

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий» [18];

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [19];

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.) [20];

21. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран

мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны») [21];

22. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий») [22];

23. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.) [23];

24. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [24];

25. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 26.12.2024 г.) [25];

26. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [26];

27. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» [27];

28. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [28];

29. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [29];

30. Распоряжение правительства Российской Федерации от 17.08.2024г. № 32234-р «Об утверждении реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (ред. от 08.05.2025) [30];

31. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст) [31];

32. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023 N 24-ЗРТ) [32];

33. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [33];

34. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [34];

35. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [35].

Программа размещена в информационной системе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» .

Актуальность предлагаемой общеобразовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе учреждения дополнительного образования. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что позволяет детям получить дополнительные знания по изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству, дизайну и научиться профессиональным практическим приёмам работы с художественными материалами. Организация выставок, участие в конкурсах дает детям возможность заново увидеть и оценить обучающимися свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении интерьера жилого помещения. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции. У него повышается самооценка, самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим. Умело подобранные упражнения, творческие задания, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Новизна программы заключается в активизации творческого потенциала учащегося на занятиях изобразительным искусством и дизайном, которые способствуют формированию устойчивого интереса к учебной деятельности, обеспечивают преемственность между обучением и самоопределением. Стимулом к творчеству в этом виде деятельности служит желание ребенка создать оригинальное произведение,

способствует созданию дидактической проблемы, для решения которой учащимся необходимо активизировать мыслительные процессы: самостоятельно понять и сформулировать ее суть, найти пути решения, оценить полученный результат.

Отличительными особенностями данной общеразвивающей программы от уже существующих программ является использование в ней разнообразных методических средств, различных нетрадиционных техник в изготовлении изделий, использование в работе нестандартных материалов и инструментов, что позволяет назвать данную технологию включенной и проникающей. Особенностью программы «Арт-кладовая» является также интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, история, искусство, биология, литература, что является средством разностороннего развития способностей детей. Программа разработана с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Главной отличительной особенностью программы является личностно-ориентированный подход к каждому обучающемуся и высокая результативность выполненных творческих работ и проектов, активная позиция детей при защите своих работ перед экспертной комиссией.

Дифференцированный подход, учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся в подборе заданий позволяет достоверно оценивать учебные достижения. При выполнении заданий широко применяется методика свободного выбора, которая предполагает выбор задания с позиции уровня притязания ребенка. В процессе контроля знаний дифференциация углубляется и переходит в индивидуальный учет достижений каждого. Переход к новому материалу осуществляется только при овладении учащимися знаниевых компонентов на оптимальном уровне.

Программа содержит воспитательный модуль, в который входят мероприятия, направленные на формирование гражданственности и патриотизма у обучающихся, здорового образа жизни.

Цель: создание условий для выявления и развития творческих способностей, обучающихся через приобщение их к творческой деятельности.

Обучающие задачи:

- расширять у обучающихся знания о видах изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, дизайна.
- формировать систему знаний об основах изобразительного искусства и дизайна;
- способствовать овладению разными художественными техниками, технологиями работы с различными художественными материалами.

Развивающие задачи:

- развивать умения и навыки работать различными художественными материалами, оборудованием, инструментами;
- развивать индивидуальные задатки и творческие способности обучающихся;
- развивать творческое воображение, абстрактное мышление; умение анализировать, систематизировать, сравнивать; осуществлять самоконтроль и самооценку.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству, изобразительной деятельности, дизайну;
- воспитывать художественный, эстетический вкус, умение понимать прекрасное;
- воспитывать стремление создавать нестандартные продукты творческой деятельности.

-воспитать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре.

Данная программа предназначена для детей от 7 до 9 лет. Срок реализации программы – 1 год. Программа рассчитана на детей с художественными способностями, интересом к изобразительной деятельности и искусству и обучающихся, желающих связать в будущем свою профессию с художественным направлением.

Занятия проводятся – два раза в неделю по 1ч. 20 минут с десятиминутным перерывом. Количество человек в группе -15чел. В группу принимаются все желающие. Специального отбора не производится, главное- желание рисовать.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы -144часа.

Формы организации образовательного процесса. Использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы позволяет рационально организовать образовательный процесс. Формы организации образовательной деятельности разнообразны: занятие-ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщение и контроль полученных знаний, практическое занятие, самостоятельная работа, творческая работа, лабораторная работа, защита творческих проектов, конкурс, экскурсии. Особенно популярны комбинированные занятия, соединяющие в себе различные методы обучения и виды деятельности. Нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, конкурсов стимулируют интерес к обучению.

В процессе обучения используются различные методы: объяснительно-иллюстративный (показ действий, использование тематических образцов, схем); репродуктивный (объяснение, опрос, закрепление новых знаний, выполнение заданий по образцу); частично-поисковый, эвристический, исследовательский.

Планируемые результаты освоения программы

По завершению обучения у учащихся будут сформированы ЗУН.

Учащиеся должны:

Знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- виды декоративно –прикладного искусства, понимать их специфику;
- основы изобразительной грамоты;
- основы композиции и цветоведения;
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- крупные центры народных промыслов России;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре.

Уметь:

- применять художественные материалы и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства, различные материалы для воплощения собственного творческого замысла в творческих работах;
- узнавать изученные произведения.

Учащиеся должны обладать качествами:

Личностные:

- проявление познавательного интереса и активности в данной области предметной изобразительной деятельности;
- мотивация учебной деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- самоопределение в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- нравственно – эстетическая ориентация;
- развитие готовности к самостоятельным действиям;
- проявление российской гражданской идентичности.

Познавательные:

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно – трудовой деятельности;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ;
- моделирование технических объектов и технологических процессов;
- исследовательские и проектные действия;
- выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач;
- формулирование определений и понятий;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно – трудовой деятельности и созидательного труда.

Коммуникативные:

- умения работать в команде, учитывая позицию других людей, организовывать и планировать учебное сотрудничество, слушать и выступать, проявлять инициативу, принимать решения;
- владение речью.

Регулятивные:

- целеполагание и построение жизненных планов во временной перспективе;
- самоорганизация учебной деятельности (целеполагание, планирование, прогнозирование, самоконтроль, самокоррекция, волевая регуляция, рефлексия);
- само регуляция.

Организация воспитательной работы в рамках программы

Воспитательная работа входит в общее количество часов по программе.

Направления организации воспитательной работы:

1) художественно-эстетическое

Включает: посещение выставок, музеев, театров, экскурсии по историческим местам, участие в тематических конкурса-выставках творческих работ, беседы и многое другое;

2) художественно-прикладное

Это проведение и участие в мастер-классах, привлечение родителей в организации творческих мероприятий, встреча с мастерами ДПИ;

3) научно-техническое

Это посещение с обучающимися центров технического творчества, участие в конкурсах творческих работ по техническому творчеству.

4) физкультурно-оздоровительное

Участие в спортивных мероприятиях, проводимых МАУДО «ГДТДиМ№1», отделом ОТиДПТ, выход с родителями на природу, на каток.

5) туристско-краеведческое

В течение учебного года могут быть организованы поездки по историческим местам городов Республики: поездка в г. Елабуга, г. Казань, Булгар, Свияжск и т.д.

б) патриотическое воспитание

Формированию гражданственности и патриотизма у обучающихся во многом способствуют воспитательные мероприятия, посвященные Дню Победы. Это участие в акциях «Окны победы», «Звезда победы», участие в конкурсах рисунков, посвященных дню защитников отечества, Дню космонавтики, Дню Победы, участие в конкурсе «Дети рисуют страну», «Таланты Татарстана». Это посещение краеведческого и военно-патриотического музеев в МАУДО «ГДТДиМ №1», города Набережные Челны, беседы, тематическое оформление кабинета к Дню победы, проведение мастер-класса по изготовлению атрибутов к 9 мая.

Использования дистанционных образовательных технологий

При проектировании и реализации программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с обучающимися, педагогом используются электронные образовательные ресурсы:

- В Контакте-сообщество «Творческое объединение «Кладезь идей»

<https://vk.com/club107229715>

- В Контакте-сообщество «Кладезь идей» <https://vk.com/club75222855>

- В Контакте-сообщество «Рисуем дома» https://vk.com/risuem_doma

- Сообщество «Ярмарка мастеров» <https://www.livemaster.ru/masterclasses>

Формы подведения итогов реализации программ

Образовательный процесс предусматривает систему видов контроля: стартовую диагностику, нулевой контрольный срез, текущий и итоговую аттестацию. Использование различных форм при организации контроля: тестов, тестовых заданий, технологических упражнений, дидактических игр, викторин, организация выставок позволяет сделать процесс контроля интересным, не вызывает стрессовых ситуаций. Участие в конкурсах позволяет учащимся реализовать свои способности, повысить уровень мотивации, творческую активность и самооценку.

В конце обучения, учащиеся по каждому уровню выполняют аттестационную работу.

По окончании освоения программы обучения учащиеся должны обладать определенным набором знаний, позволяющим осуществлять практическую деятельность в области изобразительного искусства.

Для проверки уровня знаний учащихся на различных этапах обучения сформирован фонд оценочных средств.

ФОС – комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций учеников в ходе освоения основной образовательной программы.

Целью создания фонда оценочных средств является установление соответствия знаний и уровня сформированности компетенций обучающихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы по учебному направлению.

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся в программе «Арт-кладовая» являются: вводный (входной), текущий контроль знаний, промежуточная аттестация, итоговая аттестация (итоговый контроль). Основными принципами

организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются систематичность, учёт индивидуальных способностей учащихся.

Цель вводного контроля: выявление запросов детей, их интересов и целей посещения занятий, также оценка личностных качеств, обучающихся по карте личностного развития, оценка наличия знаний, умений, навыков на начальном уровне обучения. Такой контроль может осуществляться в форме собеседования, стартовой диагностики в виде тестов, тестовых заданий, педагогического наблюдения, анкетирования.

Цель текущего контроля: оценка знаний и умений обучающихся на середину учебного года. Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому материалу. Текущий контроль знаний, обучающихся осуществляется в форме выставки творческих работ, участия в конкурсах, тестовых заданий, викторин.

Цель промежуточного контроля: оценка знаний и умений обучающихся по окончании 1 года обучения. Основные формы проведения: просмотр работ обучающихся, дидактическая игра, тематическая викторина, участие в конкурсах-выставках.

Учебный (тематический) план

№п/п	Название раздела, тем	количество часов			формы организации занятий	формы контроля
		всего	теори	практика		
Раздел 1. «Вводное»		2	1	1		
1.1	«Комплектование группы. Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ»	2	1	1	беседа, игра на знакомство, наглядный показ оборудования и художественных материалов	опрос
Раздел 2. «Основы цветоведения. Художественные средства»		24	8	16		
2.1-2.3	«Цветовой спектр Цветовой круг. Основные, составные»	6	2	4	занятие-ознакомление, лабораторная работа, практическая работа, самостоятельная работа	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ, участие в конкурсах-выставках.
2.4-2.6	«Теплые, холодные цвета»	6	2	4	занятие –ознакомление, показ демонстрационного материала, лабораторная работа, практическая работа	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ, дидактическая игра
2.7-2.8	«Хроматические, ахроматические	4	1	3	занятие– ознакомление, практическая работа	экспресс-выставка работ, опрос, анализ

	цвета»					работ
2.9	«Родственные и контрастные цвета»	2	1	1	занятие –ознакомление, показ демонстрационного материала, лабораторная работа, практическая работа	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
2.10	«Штрих, линия, пятно. Классификация линий»	2	1	1	занятие –ознакомление, лабораторная работа, практическая работа	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
2.11-2.12	«Художественные средства»	4	1	3	занятие –ознакомление, лабораторная работа, практическая работа	викторина, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
<i>Раздел 3. «Художественное средство – гуашь»</i>		32	9	23		
3.1-3.4	«Художественные свойства гуаши»	8	3	5	занятие –ознакомление, показ презентации, лабораторная работа, практическая работа	викторина, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
3.5	«Техника «кляксография»	2	1	1	показ действий, практическая работа	дидактическая викторина, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
3.6	«Точечная техника»	2	1	1	занятие –ознакомление, показ действий, практическая работа	работа с перфокартами, викторина, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
3.7-3.8	«Техника «метод тычка»	4	1	3	занятие –ознакомление, показ действий, практическая работа	работа с перфокартами, экспресс-выставка работ, анализ работ
3.9-3.13	«Техника «гуашь + масляная пастель»	10	2	8	занятие –ознакомление, показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ
3.14-3.16	«Техника «монотипия», «гуашь+ фломастеры», «дудлинг»	6	1	5	занятие –ознакомление, показ действий, практическая работа, дидактическая игра	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
<i>Раздел 4. «Художественное средство – акварель»</i>		26	10	16		
4.1-4.9	«Свойства акварельных красок»	18	4	14	занятие –ознакомление, показ презентации, лабораторная работа, практическая работа	дидактическая игра, экспресс-выставка работ, анализ работ
4.10-4.11	«Техника «акварель + соль»	4	2	2	показ действий, практическая работа	работа с перфокартами, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
4.12-4.13	«Техника «пуантилизм»	4	2	2	занятие –ознакомление, показ действий,	дидактическая игра, экспресс-выставка

					практическая работа	работ, опрос, анализ работ	
<i>Раздел 5. «Художественное средство– восковые мелки, масляная пастель»</i>		26	9	17			
5.1- 5.5	«Свойства восковых карандашей»	10	4	8	занятие –ознакомление, показ презентации, лабораторная работа, практическая работа	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ	
5.6- 5.8	«Техника «граттаж»	6	2	4	занятие –ознакомление, показ действий, практическая работа	участие в выставках- конкурсах, экспресс- выставка работ, анализ работ	
5.9	«Техника «эффект потрескавшегося воска»	2	1	1	показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ	
5.10- 5.12	«Техника «грифонаж», «Масляная пастель +тонируемый картон», способы рисования масляной пастелью»	6	2	4	занятие –объяснение, показ действий, практическая работа,	экспресс-выставка работ, анализ работ	
5.13	«Итоговое занятие»	2		2	подведение итогов за учебный год, чаепитие	награждение грамотами учащихся	
<i>Раздел 6. «Формы контроля»</i>		6	0	6			
6.1	«Нулевой контрольный срез. Психолого- педагогическая диагностика обучающихся»	2	0	2	диагностическое тестирование	собеседование, диагностическое тестирование: тест Торренса	
6.2	«Текущий контрольный срез»	2	0	2	просмотр выполненных работ за период сент.- декабрь	выставка работ,	
6.3	«Итоговый контрольный срез»	2	0	2	дидактическая игра	дидактическая игра «ДПИ в нашей жизни»	
<i>Раздел 7. «Воспитательный модуль»</i>		28	0	28			
7.1- 7.14	«Программа «Каникулы» «Подготовка творческих работ для участия в тематических выставках, конкурсах»	28		28	каникулярные мероприятия, экскурсии, посещение музеев, участие в тематических конкурсах, посещение спортивно- оздоровительных учреждений, спортивные игры, катания на коньках на	-подготовка творческих работ для участия в конкурсе экологического рисунка «Нашу защиту-жителям дикой природы», в муниципальном конкурсе «Эта зимняя, зимняя сказка», «Чудо-	

					природе с участием родителей, проведение мастер-классов совместно с родителями.	рукавичка», в республиканском конкурсе «Новогодняя сказка», в конкурсе «Будьте бдительны на льду», «Солдатами не рождаются», в «Космические истории», «Дети рисуют страну»; - экскурсии, посещение музеев; - посещение спортивно-оздоровительных заведений, спортивные игры, катания на коньках на природе с участием родителей, проведение мастер-классов совместно с родителями.
<i>ИТОГО за период обучения</i>		144	37	107		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Введение»

Тема 1.1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»

Теория: знакомство с целью и задачами программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Знакомство с правилами поведения на занятиях, правилами техники безопасности, работая с оборудованием и материалами на занятиях. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: рисование простых предметов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, игра на знакомство, наглядный показ оборудования и художественных материалов, практическая работа.

Раздел 2. «Основы цветоведения. Художественные средства»

Тема2.1. «Художественные средства. Цветовой круг. Основные, составные»

Теория: Знакомство с основами цветоведения, цветовым кругом, основными и составными цветами. Способы получения составных цветов путем смешивания основных красок.

Практика: выполнение практической работы: «Фруктовые муляжки» (масляная пастель).

Рисование фруктов с помощью геометрических фигур. Изображение фруктов в сказочных образах. Цветовое решение с помощью фломастеров или масляной пастели.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация презентации «Основы цветоведения. Цветовой круг», лабораторная работа «Смешивание цветов», практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1415

Тема2.2. «Цветовой круг. Практическая работа «Грибок-лесовичок». Линейный рисунок»

Теория: закрепление знаний о цветовом круге. Изучение классификации грибов. Изучение алгоритма построения рисунка, сюжетной композиции.

Практика: построение грибов с помощью геометрических фигур. Создание сюжетной сказочной композиции «Грибок-лесовичок». Линейный рисунок.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, показ(демонстрация), практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-97000740_24405, https://vk.com/wall-97000740_24405

Тема2.3. «Цветовой круг. Практическая работа «Осенний пейзаж» (гуашь)».

Подготовка творческих работ на конкурс «Краски осени»

Теория: закрепление алгоритма построения рисунка, сюжетной композиции. Знакомство с понятием «пейзаж». Виды пейзажей.

Практика: линейное построение и цветовое решение практической работы «Осенний пейзаж» с помощью гуаши. Подготовка творческих работ на конкурс «Краски осени»

*Формы и методы проведения занятий :*беседа, опрос, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-97000740_24405, экспресс-выставка работ, участие в конкурсе –выставке «Краски осени»

Тема 2.4. «Теплые цвета. Практическая работа «Закат»

Теория: классификация цветов. Знакомство с понятием «колорит». Теплые цвета и теплый колорит.

Практика: поэтапное рисование практической работы «Закат» в теплом колорите.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, этапов рисования, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2014

Тема 2.5. «Теплые, холодные цвета. Практическая работа «Дерево холодной и жаркой страны»

Теория: знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: создание двух композиций: «Дерево холодной страны» и «Дерево жаркой страны» с помощью линий: волнистых, плавных, зигзагов, ломаных, «колючих». Линейный рисунок, цветовое решение с помощью гуаши композиций: «Дерево холодной страны» и «Дерево жаркой страны».

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, практическая работа, экспресс-выставка

Тема 2.6. «Теплые, холодные цвета. Практическая работа: «Варим борщ» (пластилинография, коллаж)»

Теория: знакомство с понятием «Коллаж», видами коллажей.

Практика: создание коллажа «Варим борщ» с помощью техники аппликация, пластилинография.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, этапов создания коллажа, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1399

Тема 2.7. «Хроматические, ахроматические цвета. Практическая работа «Зентангл-пейзаж» (фломастеры, линеры)»

Теория: классификация цветов: хроматические, ахроматические цвета. Закрепление алгоритма рисования сюжетной композиции. Знакомство с техникой «зентангл» и «дудлинг».

Практика: графическое рисование практической работы «Зентангл-пейзаж» (фломастеры).

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1398, экспресс-выставка.

Тема 2.8. «Хроматические, ахроматические цвета. Практическая работа: «Хэллоуин»

Теория: закрепление алгоритма рисования сюжетной композиции. Повторение - хроматические, ахроматические цвета.

Практика: линейный рисунок и цветовое решение(гуашь) практической работы «Хэллоуин».

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала,, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2018, экспресс-выставка, самоанализ работ учащимися.

Тема 2.9. «Родственные, контрастные цвета. Практическая работа: «Насекомые. Бабочки». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с родственными, контрастными цветами в цветовом круге. Виды контраста. Знакомство с понятием «узор», «орнамент».

Практика: практическая работа: «Насекомые. Бабочки». Линейный рисунок.

Формы и методы проведения занятий: эвристическая беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://pustunchik.ua/treasure/draw/maliujemo-metelyka>.

Тема 2.10. «Штрих, линия, пятно. Классификация линий. Практическая работа: «Ежик на поляне». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с понятием «штрих, линия, пятно». Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: выполнение практической работы «Ежик на поляне» с помощью различных линий, цветовое решение практической работы «Ежик на поляне» с помощью масляной пастели.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа, использование дистанционного материала https://www.youtube.com/watch?v=fli9hWjIPzE&list=PLfE2m_Oltfg10GGrk7IEiRk-zlq2Khqgy

Тема 2.11. «Художественные средства. Практическая работа: «Портрет урожайчика». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с забавными и философскими картинами-аллегориями Джузеппе Арчимбольдо, созданными из овощей, фруктов. Знакомство с разными видами художественных средств.

Практика: создание линейного «Портрета урожайчика» из овощей и фруктов. Линейный рисунок.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-174749236_1402

Тема 2.12. «Художественные средства. Практическая работа: «Портрет урожайчика». Цветовое решение»

Теория: повторение темы «Художественные средства».

Практика: создание композиции «Портрета урожайчика» из овощей и фруктов. Цветовое решение с помощью масляной пастели.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-174749236_1402, экспресс-выставка работ, анализ.

Раздел 3. «Художественное средство – гуашь»

Тема 3.1. «Художественные свойства гуаши. Практическая работа: «Земноводное. Лягушка»

Теория: знакомство с художественным средством- гуашь, свойствами, особенностями гуаши, основными правилами работы с этой краской. Подбор кистей и бумаги для работы гуашью.

Практика: лабораторная работа «Особенности гуаши», выполнение практической работы: «Земноводное. Лягушка»

Формы и методы проведения занятий: лабораторная работа, демонстрация приемов рисования гуашью, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/wall-97000740_24013, <http://risovat-legko.com/risovanie-dlya-detej-narisuem-veseluyu-lyagushku/>, экспресс-выставка.

Тема 3.2. «Практическая работа «Осеннее яблока с гусеницей» (гуашь, пластилинография)»

Теория: закрепление свойств гуаши.

Практика: выполнение практической работы «Осеннее яблока с гусеницей», используя гуашь и технику «пластилинография».

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа, использование дистанционного материала <https://pustunchik.ua/treasure/draw/maliujemo-metelyka>, https://vk.com/wall-75222855_1877, экспресс-выставка

Тема 3.3. «Практическая работа «Улитка»

Теория: знакомство с понятием «композиционный центр», «локальный цвет».

Практика: выполнение практической работы «Улитка», используя локальные цвета гуаши.

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа, использование дистанционного материала https://www.youtube.com/watch?v=4LIm8_UvBko, экспресс-выставка.

Тема 3.4. «Практическая работа «Дельфины на закате»

Теория: знакомство с понятием «равновесие в композиции», «пространственное смешение цветов».

Практика: выполнение практической работы «Дельфины на закате», используя теплые цвета гуаши и «пространственное смешение цветов».

Формы и методы проведения занятий: поисковая беседа, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1216, экспресс-выставка, обсуждение практической работы.

Тема 3.5. «Техника «кляксография». Основные приемы и способы работы в технике «кляксография». Практическая работа «Зимний пейзаж в нетрадиционной технике «кляксография с трубочкой»

Теория: знакомство с техникой «кляксография», основными приемами и способами работы в технике «кляксография».

Практика: выполнение практической работы «Зимний пейзаж в нетрадиционной технике «кляксография с трубочкой»

Формы и методы проведения занятий: опрос, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.maam.ru/detskijsad/risovanie-v-netradicionoi-tehnike-kljaksografija-s-trubochkoi-tema-zimnii-peizazh.html>, экспресс-выставка.

Тема 3.6. «Точечная техника. Практическая работа «Попугай»

Теория: классификация птиц, ознакомление с особенностями создания изображения в технике «точечное рисование».

Практика: выполнение практической работы «Попугай» в технике «точечное рисование».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, экспресс – выставка.

Тема 3.7. «Практическая работа «Семейство снеговиков» в нетрадиционной технике рисования – жесткой кисточкой, методом тычка»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования – жесткой кисточкой, методом тычка.

Практика: выполнение практической работы «Семейство снеговиков». Линейный рисунок.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа

Тема 3.8. «Практическая работа «Семейство снеговиков» в нетрадиционной технике рисования – жесткой кисточкой, методом тычка»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования – жесткой кисточкой, методом тычка.

Практика: выполнение практической работы «Семейство снеговиков» в нетрадиционной технике рисования – жесткой кисточкой, методом тычка.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2030, экспресс-выставка.

Тема 3.9. «Техника «Гуашь + масляная пастель». Практическая работа «Новогодняя елка»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования гуашью «Гуашь + масляная пастель».

Практика: выполнение практической работы «Новогодняя елка», используя нетрадиционную технику «Гуашь + масляная пастель».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2031, анализ работ, экспресс-выставка, подготовка работ к выставкам-конкурсам.

Тема 3.10. «Практическая работа «Рождественский ангел» (гуашь+ масляная пастель)»

Теория: знакомство с рождественскими, новогодними праздниками народов мира.

Практика: выполнение практической работы «Рождественский ангел», используя нетрадиционную технику «Гуашь + масляная пастель».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=OLtYLRGaDGU>, экспресс-выставка.

Тема 3.11. «Практическая работа «Ночной город» (коллаж)»

Теория: закрепление понятия «коллаж». Знакомство с художниками, работающими в технике «коллаж».

Практика: выполнение практической работы «Ночной город» в технике «коллаж».

Формы и методы проведения занятий: опрос, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=AbA4RFVgKks>, экспресс-выставка.

Тема 3.12. «Практическая работа «Санта Клаус летит над ночным городом» (гуашь+ масляная пастель)»

Теория: знакомство с Дедом Морозами разных стран, новогодними и рождественскими обычаями разных стран и континентов.

Практика: выполнение сюжетной композиции «Санта Клаус летит над ночным городом», цветовое решение с помощью гуаши.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация презентации «Дед Мороз и его собраты из разных стран», практическая работа, экспресс-выставка.

Тема 3.13. «Практическая работа «Зимовка Медведя». (гуашь+ масляная пастель)»

Теория: закрепление алгоритма рисования сюжетной композиции.

Практика: выполнение сюжетной композиции «Зимовка медведя», цветовое решение с помощью гуаши и масляной пастели.

Формы и методы проведения занятий: опрос, практическая работа, экспресс-выставка.

Тема 3.14. «Выполнение абстрактных композиции в технике «монотипия». Практическая работа «Морозные узоры» (гуашь, акварель)»

Теория: знакомство с техникой «монотипия», приемами выполнения этой техники.

Практика: выполнение абстрактной композиции «Морозные узоры» в технике «монотипия» используя гуашь.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog57964/netradicionaja-tehnika-risovanija-monotipija-otisk-so-stekla.html> <https://www.youtube.com/watch?v=7OLJ6g8fG74>, экспресс-выставка.

Тема 3.15. «Практическая работа «Зима в лесу» (гуашь+ фломастеры)»

Теория: знакомство с понятием «холодный колорит».

Практика: пошаговое рисование практической работы «Зима в лесу» с использованием гуаши.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://risuemdoma.com/fotouroki/zima/vlesuzimoy>, экспресс-выставка.

Тема 3.16. «Практическая работа «Зимние пейзаж» в технике «дудлинг»

Теория: знакомство с графической техникой «дудлинг».

Практика: выполнение композиции «Зимние пейзаж» в технике «дудлинг».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа экспресс-выставка.

Раздел 4. «Художественное средство- акварель»

Тема 4.1. «Подготовка работ к выставке»

Практика: подготовка творческих работ для участия в конкурсах-выставках.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная работа, участие работ в выставках-конкурсах.

Тема 4.2. «Знакомство с жанром в живописи «портрет». Практическая работа «Мужской портрет». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Знакомство с жанром «портрет», классификация портретов. Знакомство с алгоритмом и этапами рисования мужского портрета.

Практика: поэтапное построение линейного рисунка мужского портрета.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://artrecept.com/risunok/chelovek/kak-risovat-lico>, анализ работ.

Тема 4.3. «Знакомство с жанром в живописи «портрет». Практическая работа «Мужской портрет». Цветовое решение»

Теория: закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, классификации портретов. Повторение этапов рисования мужского портрета.

Практика: цветовое решение мужского портрета с помощью акварельных красок.

Формы и методы проведения занятий: опрос, практическая работа, использование дистанционного материала <https://artrecept.com/risunok/chelovek/kak-risovat-lico>, анализ работ, экспресс-выставка.

Тема 4.4. «Художественные свойства акварели. Практическая работа «Экзотическая птица» или «Сказочная птица». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с художественным средством-акварель, свойствами, особенностями акварельных красок, основными правилами работы с этими красками. Подбор кистей и бумаги для работы с акварельными красками. Знакомство с мифологией и мифическими существами-птицами.

Практика: лабораторная работа «Особенности акварельных красок», выполнение линейного рисунка сюжетной композиции «Экзотическая птица» или «Сказочная птица».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, лабораторная работа, практическая работа, использование дистанционного материала <https://say-hi.me/risovanie/7-texnik-risovaniya-akvarelyu-dlya-nachinayushhix.html>, https://vk.com/wall-75222855_2000, <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-mi-risuem-skazochnyuyu-pticu-931149.html>

Тема 4.5. «Практическая работа «Экзотическая птица» или «Сказочная птица». Цветовое решение (акварель)»

Теория: особенности акварельных красок.

Практика: цветовое решение сюжетной композиции «Экзотическая птица» или «Сказочная птица» с помощью акварельных красок.

Формы и методы проведения занятий: опрос, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2000, экспресс-выставка.

Тема 4.6. «Практическая работа «Портрет пожилого человека». Линейный рисунок»

Теория: дать представление о внутренней красоте человека, связи поколений, мудрости доброты. Закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Повторение этапов рисования портрета.

Практика: создание графической работы «Портрет пожилого человека».

Формы и методы проведения занятий: опрос, презентация «Мудрость старости», практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/olga-stanislavovna-sredina/-portret-pozhilogo-cheloveka.html>

Тема 4.7. «Практическая работа «Портрет пожилого человека». Цветовое решение(акварель)»

Теория: повторение этапов рисования портрета. Дать представление как получить телесный цвет с помощью акварельных красок.

Практика: цветовое решение практической работы «Портрет пожилого человека».

Формы и методы проведения занятий: опрос, самостоятельная работа, анализ работ, экспресс –выставка.

Тема 4.8. «Практическая работа «Женский портрет». Линейный рисунок»

Теория: закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Закрепление алгоритма и этапов рисования женского портрета.

Практика: поэтапное построение линейного рисунка женского портрета.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <http://juicep.ru/?p=11982>, анализ практической работы.

Тема 4.9. «Практическая работа «Женский портрет». Цветовое решение(акварель)»

Теория: закрепление алгоритма и этапов рисования женского портрета.

Практика: цветовое решение женского портрета с помощью акварели и гуаши.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <http://juicep.ru/?p=11982>, анализ практической работы, экспресс-выставка.

Тема 4.10. «Выполнение стилизованной композиции в технике «акварель + соль».

Практическая работа «Подводный мир». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с понятием «стилизованная композиция», «стилизация».

Практика: выполнение линейного рисунка стилизованной композиции «Подводный мир».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, работа с литературой, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала https://www.youtube.com/watch?v=lBcNzs_2-5w, анализ практической работы.

Тема 4.11. «Выполнение стилизованной композиции в технике «акварель + соль».

Практическая работа «Подводный мир». Цветовое решение»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой «акварель + соль», приемами выполнения этой техники.

Практика: выполнение технологических упражнений на освоение нетрадиционной техники «акварель + соль». Цветовое решение композиции «Подводный мир».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, работа с литературой, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_1867, анализ практической работы, экспресс-выставка.

Тема 4.12. «Знакомство с техникой «пуантилизм». Практическая работа «Черепаша и жители океана». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с техникой «пуантилизм», художниками, работающими в этой технике.

Практика: выполнение технологических упражнений на освоение техники «пуантилизм». Выполнение линейного рисунка композиции «Черепаша и жители океана».

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ действий, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-97000740_24542, анализ работы.

Тема 4.13. «Практическая работа «Черепаша и жители океана». Цветовое решение (гуашь, ватные палочки)»

Теория: закрепление знаний о технике и «пуантилизм», «точечное рисование».

Практика: цветовое решение композиции «Черепаша и жители океана» в технике «точечное рисование».

Формы и методы проведения занятий: опрос, самостоятельная работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-97000740_24542, анализ работ, экспресс-выставка.

Раздел 5. «Художественное средство– восковые мелки, масляная пастель»

Тема 5.1. «Свойства восковых карандашей, масляной пастели.

Практическая работа «Любимое животное-Кот в образе». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с художественными средствами-восковые мелки, масляная пастель, свойствами, особенностями, основными правилами работы с этими художественными средствами. Подбор бумаги для работы.

Практика: лабораторная работа «Особенности масляной пастели и восковых мелков», выполнение линейного рисунка практической работы «Любимое животное-Кот в образе».

Формы и методы проведения занятий: лабораторная работа, демонстрация приемов рисования масляной пастелью, восковыми мелками, беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, практическая работа, анализ работ.

Тема 5.2. «Выполнение технологических упражнений на закрепление знаний о свойствах восковых карандашей, масляной пастели. Практическая работа «Любимое животное-Кот в образе». Цветовое решение (восковые карандаши, масляная пастель)»

Теория: закрепление знаний о художественных свойствах восковых мелков и масляной пастели.

Практика: выполнение технологических упражнений на закрепление знаний о свойствах восковых карандашей, масляной пастели. Цветовое решение практической работы «Любимое животное-Кот в образе».

Формы и методы проведения занятий: опрос, демонстрация приемов рисования масляной пастелью, восковыми мелками, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, практическая работа, анализ работ, экспресс-выставка, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2005.

Тема 5.3. «Практическая работа «Кружевная рыбка». Цветовое решение»

Теория: закрепление знаний о художественных свойствах восковых мелков и масляной пастели.

Теория: цветовое решение композиции «Кружевная рыбка» с помощью масляной пастели или восковых мелков.

Формы и методы проведения занятий: показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.lesyadraw.ru/raznye/fruit/kak-narisovat-pashalnoe-yajtso.html>, анализ работ, экспресс-выставка.

Тема 5.4 «Знакомство с видом Изо-архитектура. Практическая работа «Восточный замок» (масляная пастель)»

Теория: знакомство с видом изобразительного искусства-архитектура. Классификация архитектурных зданий.

Теория: выполнение практической работы «Восточный замок» с помощью масляной пастели.

Формы и методы проведения занятий: презентация «Архитектура», объяснение, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://urokizo.ru/risunok/risovanie-arhitekturyi/>, <https://shkolabuduschego.ru/doshkolniki/risovanie-skazochnyiy-dvorets-v-podgotovitelnoy-gruppe-interpretatsii-temyi-i-osobennosti-provedeniya-zanyatiya.html> , анализ работ.

Тема 5.5. «Практическая работа «Рыцарский замок» (восковые карандаши)»

Теория: знакомство с видами архитектурных зданий.

Практика: выполнение композиции «Рыцарский замок» (восковые карандаши)

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала https://www.youtube.com/watch?v=y35QTpdw3_c, анализ работ.

Тема 5.6. «Практическая работа «Композиция «Космос и инопланетяне» в технике «граттаж»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования «граттаж».

Практика: лабораторная работа на освоение нетрадиционной техники рисования «граттаж», выполнение композиции «Космос и инопланетяне» в технике «граттаж».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1173, анализ работ.

Тема 5.7. «Практическая работа «Композиция «Космос и инопланетяне» в технике «граттаж»

Теория: закрепление знаний о нетрадиционной технике рисования «граттаж».

Практика: выполнение композиции "Космос и инопланетяне" в технике «граттаж»

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1173, анализ работ, экспресс-выставка.

Тема 5.8. «Практическая работа «Цирк» в технике «граттаж»

Теория: закрепление знаний о работе с масляной пастелью.

Практика: выполнение композиции «Цирк» масляной пастелью в технике «граттаж».

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=0cmsWFkgWjM>, анализ работ, экспресс-выставка

Тема 5.9. «Техника «эффект потрескавшегося воска». Технология создания «эффекта потрескавшегося воска». Практическая работа «Экзотические животные»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования «эффект потрескавшегося воска», технологией создания «эффекта потрескавшегося воска».

Практика: лабораторная работа на освоение нетрадиционной техники «эффект потрескавшегося воска». Выполнение композиции «Экзотические животные» в технике «эффект потрескавшегося воска».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.maam.ru/detskijad/risunok-s-yefektom-potreskavshegosja-voska.html>, анализ работ, экспресс выставка.

Тема 5.10. «Практическая работа «Закат на озере»

Теория: закрепление знаний о художественных средствах рисования.

Практика: поэтапное рисование композиции «Закат на озере».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2014, экспресс-выставка.

Тема 5.11. «Практическая работа «Мой необычный портрет»

Теория: закрепление знаний о художественных средствах рисования.

Практика: поэтапное рисование композиции «Единорог».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1214, экспресс-выставка.

Тема 5.12. Практическая работа «Мой необычный портрет»

Теория: объяснение этапов выполнения творческой работы.

Практика: выполнение самостоятельной работы «Мой необычный портрет»

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1256, экспресс-выставка.

Тема 5.13. «Итоговое занятие»

Практика: подведение итогов за учебный год.

Формы и методы проведения занятий: награждение, чаепитие.

Раздел 6. «Формы контроля»

Тема 6.1. «Нулевой контрольный срез. Психолого- педагогическая диагностика обучающихся»

Практика: диагностика учащихся с помощью графических тестов.

Формы и методы проведения занятий: диагностическое тестирование, беседа

Тема 6.2. «Текущий контрольный срез»

Практика: подготовка и просмотр выполненных работ за период сент.-декабрь

Формы и методы проведения занятий: просмотр выполненных работ за период сент.-декабрь.

Тема 6.3. «Итоговый контрольный срез -Дидактическая игра «Радуга красок»

Практика: обобщение и закрепление знаний 1 года обучения по образовательной программе «Кладезь идей».

Формы и методы проведения занятий: дидактическая игра «Радуга красок»-тестовые вопросы, загадки, кроссворд, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1288

Раздел 7. «Воспитательный модуль»

Тема 7.1. «Программа «Каникулы» (октябрь):

«Посещение краеведческого и военно-патриотического музеев в МАУДО «ГДТДиМ№1»

Тема 7. 2. «Программа «Каникулы» (октябрь):

«Посещение тематической выставки творческих работ художников города в Картинной галерее»

Тема 7.3. «Программа «Каникулы» (октябрь):

«Посещение краеведческого и военно-патриотического музеев в МАУДО «ГДТДиМ№1»

Тема 7.4. «Программа «Каникулы» (январь):

«Посещение новогодних мероприятий, спектакля»

Тема 7.5. «Программа «Каникулы» (январь):

«Спортивные игры, катания на коньках на природе с участием родителей»

Тема 7.6. «Программа «Каникулы» (январь):

«Проведение совместного с родителями мастер-класса «Рождественские сувениры». Беседа о новогодних, рождественских традициях народов России и Татарстана»

Тема 7.7. «Программа «Каникулы» (март):

«Посещение выставки творческих работ конкурса-выставки «Алтын куллар»

Тема 7.8. «Программа «Каникулы» (март):

«Организация поездки (родительский комитет) в г. Елабуга по историческим местам»

Тема 7.9. «Программа «Каникулы» (март):

«Посещение спортивно-оздоровительного заведения»

Тема 7.10. «Подготовка творческих работ к Республиканскому конкурсу-выставке «Новогодняя сказка», муниципальному конкурсу «Эта зимняя, зимняя сказка», «Будьте бдительны на льду», «Солдатами не рождаются»

Теория: объяснение тематики конкурсов

Практика: выполнение творческих работ к Республиканскому конкурсу-выставке «Новогодняя сказка», муниципальному конкурсу «Эта зимняя, зимняя сказка», «Будьте бдительны на льду», «Солдатами не рождаются».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, самостоятельная, практическая работа, экспресс –выставка.

Тема 7.11. «Выполнение работ на конкурс «Нашу защиту-жителям дикой природы», «Вторая жизнь ненужным вещам»»

Теория: знакомство с положениями конкурсов-выставок, предложенными для участия.

Практика: выполнение творческих работ для участия в конкурсах-выставках.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная работа, участие работ в выставках-конкурсах.

Тема 7.12. «Выполнение работ на конкурс «Космические истории». Беседа о героях космоса.»

Теория: знакомство с положениями конкурсов-выставок, предложенными для участия, беседа о героях космоса.

Практика: выполнение творческих работ для участия в конкурсах-выставках.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная работа, участие работ в выставках-конкурсах.

Тема 7.13. «Выполнение творческих работ на конкурс «Дети рисуют страну!». Беседа о патриотизме»

Теория: знакомство с положениями конкурсов-выставок, предложенными для участия.

Практика: выполнение творческих работ для участия в конкурсах-выставках.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная работа, участие работ в выставках-конкурсах.

Тема 7.14. «Акция «Окна Победы»: подготовка атрибутов и украшение кабинета к празднику 9 мая. Презентация о ВОВ»

Теория: беседа о ВОВ, «Мы за победу».

Практика: изготовление брошек «Георгиевская лента», изготовление атрибутов для оформления «Окна победы».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, самостоятельная практическая работа, оформление «Окна победы»

Планируемые результаты освоения программы

Раздел программы или задача	Планируемый результат			Механизм отслеживания
	высокий	средний	низкий	
Раздел 1. «Вводное» <i>Задачи:</i> -объяснить правила ТБ и поведения на занятиях по изо и основам дизайна	<i>Знать:</i> -правила ТБ и правила поведения на занятиях по изо и основам дизайна; <i>Уметь:</i> -пользоваться инструментами и материалами на занятиях, соблюдая правила ТБ.	<i>Знать:</i> -правила ТБ и поведения на занятиях по изо и основам дизайна; <i>Уметь:</i> -пользоваться инструментами и материалами, на занятиях, соблюдая правила ТБ под контролем педагога.	<i>Уметь:</i> -выполнять правила ТБ с помощью педагога; -пользоваться инструментами и материалами, на занятиях, соблюдая правила ТБ с помощью педагога	устный опрос, работа с перфокартами
Раздел 2. «Основы цветоведения. Художественные средства» <i>Задачи:</i> -дать понятие цветового спектра, классификации цветов; -научить использовать художественные средства и материалы при работе в разных художественных техниках изобразительного искусства.	<i>Знать:</i> -художественные средства, -приемы работы с художественными материалами; - нетрадиционные техники рисования; -эффекты, создаваемые художественными материалами <i>Уметь:</i> -пользоваться инструментами и материалами; - самостоятельно использовать нетрадиционные техники рисования при создании работ; <i>-Иметь навык:</i> в подготовке инструментов, приспособлений материалов, художественных средств в соответствии со спецификой выполняемой работы.	<i>Знать:</i> - художественные средства, -приемы работы с художественными материалами; - нетрадиционные техники рисования; <i>Уметь:</i> - подготавливать инструменты, приспособления материалы, художественные средства под контролем педагога; - использовать нетрадиционные техники рисования при создании творческих работ под контролем педагога.	<i>Знать:</i> -художественные средства, -приемы работы с художественными материалами. <i>Уметь:</i> - подготавливать инструменты, приспособления материалы, художественные средства с помощью педагога; - использовать художественные средства и материалы при работе в разных художественных техниках изобразительного искусства с помощью педагога.	опрос, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ.
Раздел 3. «Художественное средство – гуашь» <i>Задачи:</i>	<i>Знать:</i> -художественные свойства гуаши; -правила, технические приемы,	<i>Знать:</i> - художественные свойства гуаши; -правила,	<i>Знать:</i> -художественные свойства гуаши; <i>Уметь:</i> -совместно с	устный фронтальный контроль: опрос, анализ практической,

-дать понятие художественных свойств гуаши; -научить использовать художественные свойства гуаши при создании различных эффектов, при работе в различных традиционных и нетрадиционных техниках;	художественные эффекты при работе с гуашью. <i>Уметь:</i> -самостоятельно работать в различных техниках гуашью; -выбирать инструменты и материалы для работы гуашью.; -создавать самостоятельно композиции гуашью.	технические приемы при работе с гуашью. <i>Уметь:</i> -под контролем педагога работать в различных техниках гуашью; -под контролем педагога выбирать инструменты и материалы для работы гуашью; -создавать композиции гуашью под контролем педагога.	педагогом работать гуашью; -создавать композиции гуашью по образцу с помощью педагога.	лабораторной, самостоятельной работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ, промежуточный контрольный срез
Раздел 4. «Художественное средство – акварель» <i>Задачи:</i> -дать понятие художественных свойств акварели; -научить использовать художественные свойства акварели при создании различных эффектов, при работе в различных традиционных и нетрадиционных техниках; -научить работать акварелью в различных художественных техниках.	<i>Знать:</i> -художественные свойства акварели; -правила, приемы технические, художественные эффекты при работе с акварелью. <i>Уметь:</i> -самостоятельно работать в различных техниках акварелью; -самостоятельно выбирать инструменты и материалы для работы акварелью; -самостоятельно создавать композиции акварелью.	<i>Знать:</i> -художественные свойства акварели; -технические приемы при работе с акварелью. <i>Уметь:</i> -под контролем педагога работать в различных техниках акварелью; -под контролем педагога выбирать инструменты и материалы для работы акварелью; -создавать акварельные композиции под контролем педагога.	<i>Знать:</i> -художественные свойства акварели; <i>Уметь:</i> -совместно с педагогом работать акварелью; -создавать композиции акварелью по образцу с помощью педагога.	устный фронтальный контроль, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ.
Раздел 5. «Художественное средство – восковые карандаши»	<i>Знать:</i> -художественные свойства восковых карандашей; -правила, приемы	<i>Знать:</i> -художественные свойства восковых	<i>Знать:</i> -художественные свойства восковых карандашей,	Опрос, анализ практической, лабораторной, самостоятельной

масляная пастель» <i>Задачи:</i> -дать понятие художественных свойств, особенностей восковых карандашей; -научить использовать художественные свойства восковых карандашей, масляной пастели при создании различных эффектов, при работе в различных традиционных и нетрадиционных техниках; -научить работать восковыми карандашами, масляной пастелью в различных художественных техниках	технические, художественные эффекты при работе с восковыми карандашами, масляной пастелью. <i>Уметь:</i> -самостоятельно работать в нетрадиционных техниках восковыми карандашами; -самостоятельно создавать композиции восковыми карандашами, масляной пастелью.	карандашей, масляной пастели; -технические приемы при работе с восковыми карандашами, масляной пастелью. <i>Уметь:</i> -под контролем педагога работать в различных техниках восковыми карандашами, масляной пастелью; -под контролем педагога выбирать инструменты и материалы для работы восковыми карандашами, масляной пастелью; -создавать акварельные композиции под контролем педагога.	масляной пастели; <i>Уметь:</i> -совместно с педагогом работать восковыми карандашами, масляной пастелью; -создавать композиции восковыми карандашами, масляной пастелью по образцу с помощью педагога.	й работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ, итоговый контрольный срез
Раздел 6. Формы контроля	-выполнение на 40% тестов, заданий дидактической игры «Радуга красок»	-выполнение на 60% тестов, заданий дидактической игры «Радуга красок»	-выполнение на 90% тестов, заданий дидактической игры «Радуга красок»	пед.наблюдение, определение ЗУН, КЛВР, дидактическая игра «Радуга красок»
Раздел 7. Воспитательный блог	-умеют строить отношения в коллективе детей, -наблюдается аккуратность, точность и старательность, -умеют выстраивать межличностные в выполнении работы (умение содержать в порядке рабочее место, бережно	-умеют применить знания, полученные на занятиях, на практике, -проявляют инициативу и творчество, -обязательная подготовка и участие в конкурсных	-умеют реализовывать -обязательная подготовка и участие в конкурсных мероприятиях, -наличие высоких достижений в портфолио	-участие в конкурсах, -совместные с родителями мероприятия, мастер-классы, -посещение картинной галереи, этнографического музея-экскурсии по городу

	относиться к материалам и инструментам) -трудолюбие, умение довести начатое дело до конца - дисциплинированнос ть; -участвуют в конкурсах, умеют подготовить конкурсные материалы	мероприятиях, -наличие достижений, пополнение портфолио.		
--	--	--	--	--

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы

Занятия по программе проводятся на базе учебного кабинета Городского дворца творчества детей и молодежи №1 города Набережные Челны. Для оптимальной организации образовательного процесса и совместной деятельности педагога, детей и родителей, учебный кабинет укомплектован оборудованием в соответствии с направлением деятельности педагога. Учебный кабинет соответствует современным требованиям, предъявляемым к учреждениям дополнительного образования детей в условиях модернизации дополнительного образования; требованиям САНПиНа, Устава МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1».

Учебный кабинет оборудован необходимой мебелью:

- шкафы-6шт;
- столы-10шт;
- стулья-20шт;
- оборудование для демонстрации наглядного материала- магнитная доска;
- технические средства обучения-компьютер.

Имеются наглядные пособия: образцы работ, схемы, таблицы, дидактический и раздаточный материал, литература для детей и педагога, методическая литература, диагностические материалы.

В кабинете размещены информационные стенды: «Техника безопасности», Уголок здоровья и учебные стенды «Алгоритм работы над творческим проектом», «Способы обработки кожи», «Народные промыслы России».

Методическое обеспечение

Дидактико-методический комплекс систематизирован. Информационно – методическое обеспечение представлено в виде специальной литературы по проведению занятий с детьми и тематических папок по социальному проектированию. Имеются: образовательная программа «Арт-кладовая», картотека методической лаборатории, раздаточный материал, игротека.

Материалы творческой лаборатории представлены следующим образом:

- организационно-методическая продукция: диагностическая литература, литература о возрастных особенностях детей;
- информационно-методическая продукция: учебная литература по разделам образовательной программы, технологические карты;
- прикладная продукция: схемы, шаблоны.

Для оценки результатов применяются диагностические методики.

Раздел/ Тема	Методические пособия	Дидактический, наглядный материал	Оборудование, приборы
Раздел 1. «Вводное»	инструкции по Т.Б.	таблицы по Т.Б., раздаточные карты.	мультимедийное оборудование, магнитная доска
Раздел 2. «Основы цветоведения. Художественные средства»	мультимедиа, презентация «Основы цветоведения», справочники,	таблица «Цветовой спектральный перфокарты	магнитофон, фонотека, аудиотека, мультимедийное оборудование,

	энциклопедии.		магнитная доска
Раздел 3. «Художественное средство – гуашь»	компьютерные презентации: «Художественное средство – гуашь», «Нетрадиционные техники рисования», «Виды и жанры изобразительного искусства»	репродукции картин художников, альбом лучших работ учащихся, наглядные пособия, таблицы по темам, таблица «Художественные средства», раздаточный материал: трафареты, шаблоны.	мультимедийное оборудование, магнитная доска, мольберты, умывальник для работы с красками, палитра, посуда для воды.
Раздел 4. «Художественное средство – акварель»	компьютерные презентации: «Художественное средство-акварель», «Нетрадиционные техники рисования», «Виды и жанры изобразительного искусства», методическая литература	репродукции картин художников, альбом лучших работ учащихся, образцы изделий, перфокарты, раздаточный материал.	мультимедийное оборудование, магнитная доска, мольберты, умывальник для работы с красками, палитра, посуда для воды.
Раздел 5. «Художественное средство – восковые карандаши»	диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы(1г.об.)», компьютерные презентации: «Художественное средство – восковые карандаши», «Граттаж», «Нетрадиционные техники рисования».	инструкционные карты по работе в нетрадиционных техниках восковыми карандашами, альбом лучших работ учащихся, образцы изделий, перфокарты, раздаточный материал: трафареты, схемы и таблицы по темам раздела.	мультимедийное оборудование, магнитная доска, клеенки на столы.
Раздел 6. Формы контроля	Тесты по темам, Тест Торренса	карта КЛВР, ЗУН, ребусы «Художественные средства», кроссворд «Наши помощники», пазлы по картинам художников, репродукции картин	магнитная доска

Формы контроля

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-кладовая» заявленным целям и планируемым результатам обучения образовательный процесс предусматривает систему видов контроля: стартовую диагностику, нулевой контрольный срез, текущий и промежуточный контроль, итоговую аттестацию. Предусмотрены различные формы промежуточной аттестации и итогового контроля, проведение контрольных срезов и определение уровней личностного развития учащихся: тестов, тестовых заданий, технологических упражнений, дидактических игр, викторин, организация выставок, защита творческих работ, проектов позволяет сделать процесс контроля интересным, не вызывает стрессовых ситуаций. Участие в конкурсах позволяет учащимся реализовать свои способности, повысить уровень мотивации, творческую активность и самооценку.

В конце обучения, учащиеся по каждому уровню выполняют аттестационную работу. Перечень изделий для аттестации и требования к ним определяются педагогом. Для аттестации детей могут быть использованы следующие формы: защита реферата, учебно-исследовательская работа или проект, участие в конференциях, выставках.

По результатам итогового контроля выпускники объединения получают свидетельство о дополнительном образовании с учетом освоения материала программы.

По окончании курса обучения учащиеся должны обладать определенным набором знаний, позволяющим осуществлять практическую деятельность в области изобразительного искусства и дизайна.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся объединений МАУДО «ГДТДиМ №1»

ФИО педагога _____ объединения _____ в 20__ /20__ уч. году

отдел _____ тип образовательной программы группа _____ возраст детей _____ год обучения _____

_____ особые замечания _____

№	Ф.И. обучающегося	Показатели развития личности обучающегося																					Индивидуальные особенности личности ребенка	Итог	
		Активность			Развитие интеллектуальной сферы			Развитие эмоциональной сферы			Целеустремленность			Креативность			Сформированность отношений к различным сферам действительности			Нравственное развитие					
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К		Н	К
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
7.																									
8.																									
9.																									
10.																									
11.																									
12.																									
13.																									
14.																									
15.																									
	Итого:																								

Показатели развития личности ребёнка Шкала оценки развития личности ребёнка

При оценке личностного роста обучающихся по программе «Мы вместе» используется карта личностного роста обучающихся.

Баллы по данной шкале выставляются в КЛРО следующим образом:

критический	допустимый			рациональный		оптимальный
1	2	3	4	5	6	7

1- 2,5 баллов – критический уровень

2,5 – 4 баллов – допустимый уровень

4 – 5,5 баллов – рациональный уровень

5,5 – 7 баллов – оптимальный уровень

1. Активность- это деятельное участие ребёнка в освоении окружающего мира.

2. Развитость эмоциональной сферы- развитость формы выражения внутренних переживаний ребёнка.

3. Целеустремлённость- сочетает в себе наличие выбранной цели и волевое управление своим поведением. Человеку важно уметь видеть цель, учитывать свои возможности, уметь планировать свои действия.

4. Креативность - творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности.

5. Развитость интеллектуальной сферы- развитость умственных способностей ребенка. От умственных способностей зависит успешность освоения ребенком различных видов деятельности. Понятие включает в себя способность усваивать новую информацию, логично излагать собственные мысли.

6. Нравственное развитие- добровольное соблюдение ребенком принятых норм и правил поведения в обществе. Понятие включает в себя культуру поведения и общения, которая проявляется в доброжелательности, отзывчивости, тактичности, честности, уважительности.

7. Сформированность отношения к различным сферам действительности - сформированность собственного отношения ребёнка к самому себе, другим людям, окружающему миру.

8. Индивидуальные, особенности- а) особенности ВНД (тип темперамента: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик.); б) ведущая репрезентативная система (визуал, аудиал, кинестетик).

Критерии оценки показателей.

1. Активность:

Оптимальный уровень- регулярно проявляет активность в решении поставленных задач, самостоятельно организует свою деятельность, часто выступает организатором и инициатором коллективных дел.

Рациональный уровень- ответственно относится к порученным заданиям, но не всегда проявляет инициативу и организаторские способности.

Допустимый уровень- активность в делах коллектива ситуативна, организаторские способности развиты слабо, не стремится довести дело до конца, старается не участвовать в коллективных мероприятиях.

Критический уровень- пассивен, характерная позиция- слушатель, наблюдатель; к делам коллектива безразличен.

2. Развитость эмоциональной сферы:

Оптимальный уровень - умеют глубоко эмоционально переживать и живо реагировать на жизненные явления; как правило, не только сочувствует и сопереживает

другим людям, но и старается помочь им преодолеть жизненные трудности; хорошо владеет собой.

Рациональный уровень - может живо и эмоционально реагировать на жизненные явления, умеют сочувствовать, сопереживать другим людям, но проявляется это не регулярно.

Допустимый уровень- эмоционально реагирует на жизненные явления, но не умеют сочувствовать и сопереживать другим людям.

Критический уровень- свойственны отчуждённость, безразличность, равнодушие к происходящему вокруг, не умеют и не желают сочувствовать, сопереживать другим людям.

3. Целеустремлённость (для младшего школьного возраста):

Оптимальный уровень- проявляет собранность, организованность, настойчив в достижении поставленных целей, стремится добиться высоких результатов в своей деятельности.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления; не проявляет упорства в обогащении знаниями, умениями, навыками.

Допустимый уровень- не считает нужным ставить перед собой конкретные цели, чаще всего полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость.

Критический уровень- отсутствует собранность, организованность, не желает преодолевать трудности; равнодушно относится к результатам своей деятельности.

Целеустремленность (для подросткового и ст. школьного возраста)

Оптимальный уровень – умеют ставить перед собой цель и добиваться ее осуществления, осознают кем и каким хочет стать, стремятся к знаниям в сфере выбранного жизненного становления.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления, осознаёт кем и каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет.

Допустимый уровень- не всегда собран, организован, не всегда настойчив в достижении поставленных целей; не всегда стремится добиться результатов деятельности.

Критический уровень- целеустремлённость отсутствует полностью; не задумывается о дальнейшем жизненном становлении, не хочет знать кем и каким хочет стать.

4. Креативность.

Оптимальный уровень- предпочитает решать новые, нестандартные задачи, всегда искать различные, в том числе и собственные пути решения.

Рациональный уровень- проявляет стремление решать нестандартные задачи, находить собственные способы решения, без опоры на заданные образцы, но не всегда доводит начатое дело до конца. Добиваясь результата, может довольствоваться внешним оригинальничанием.

Допустимый уровень- предпочитает стандартные типовые задачи, действовать по образцу; редко проявляет творческую инициативу, даже добиваясь определённых результатов.

Критический уровень- предпочитает решать стандартные типовые задачи, никогда не проявляет творческую инициативу.

5. Развитость интеллектуальной сферы.

Оптимальный уровень - хорошо понимает и всегда анализирует условия заданного до выполнения, может выполнить заданное несколькими способами и умеют выделить и рассказать о наиболее существенном в процессе получения результата; как правило, имеет своё мнение и умеют его представить другим; умеют делать обобщения, выводы; хорошо применяют полученные знания на практике.

Рациональный уровень - как правило, понимает и умеют проанализировать условия задачи, умеют объяснить полученный конкретный результат и способ его получения; не всегда умеют применять знания на практике за пределами ситуации их получения.

Допустимый уровень – На всегда логично и систематизировано излагает свои мысли, новый материал усваивает частично; свойственны медленное решение задач и длительное обдумывание ответа на вопрос.

Критический уровень – не всегда понимает и часто затрудняется в анализе условий задачи; трудно осваивает новую информацию и практические действия; не может логично и систематизировано изложить требуемое и свои мысли; нуждается в дополнительной индивидуальной работе.

6. Нравственное развитие.

Оптимальный уровень - отличается высокой степенью ответственности, добросовестностью, порядочностью, стойкими моральными принципами, развитым самоконтролем и стремлением к утверждению общечеловеческих ценностей иногда в ущерб личным целям.

Рациональный уровень - знают правила и нормы поведения, принятые в обществе, но не всегда их придерживаются; не всегда умеют регулировать своё поведение и контролировать свои эмоции.

Допустимый уровень – не всегда осознаёт правила и нормы поведения, принятые в обществе. Склонен к непостоянству, легко бросает начатое дело, часто теряется, не умеют организовать порядок выполнения своих дел.

Критический уровень - указывает на слабую волю и плохой самоконтроль (особенно над желаниями); недобросовестен, не прилагает усилий к выполнению общественных требований и культурных норм; презрительно относится к моральным ценностям.

7. Форсированность отношения к различным сферам действительности.

Оптимальный уровень - имеет внутренние отношенческие установки к разным сферам действительности, которые осознанно определены и проявляются в поведении в различных ситуациях, умеют строить гибкие, позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Практически сформирована структура «Я», высокая степень позитивного самовосприятия, умение самовыражаться, уважительно относиться к себе как к личности и индивидуальности.

Рациональный уровень - как правило, имеет избирательное, но достаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; складываются внутренние установки, привычки и индивидуальные предпочтения в соответствии с принятыми в ближайшем сообществе нормами; умеют строить позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Уделяет собственному «Я» достаточно внимания, старается быть позитивным в своём самовосприятии, а также серьёзно задумывается о способах самовыражения.

Допустимый уровень - имеет недостаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; не всегда умеют строить позитивные взаимоотношения с окружающими и с самим собой, не всегда отличается адекватной самооценкой; затрудняется в постановке целей и предвидении результатов своей деятельности;

Критический уровень - отличается неадекватной самооценкой; отсутствием ориентации на будущее; неспособен поддерживать длительные отношения и выстраивать позитивные, доверительные отношения как со сверстниками, так и со взрослыми. Свойственен повышенный уровень конфликтности. Неспособен ставить цели и предвидеть результаты своей деятельности.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

В программу «Арт-кладовая» включены следующие приоритетные воспитательные направления:

1) художественно-эстетическое

Включает: посещение выставок, музеев, театров, экскурсии по историческим местам, участие в тематических конкурсах-выставках творческих работ, беседы и многое другое;

2) художественно-прикладное.

Это проведение и участие в мастер-классах, привлечение родителей в организации творческих мероприятий, встреча с мастерами ДПИ;

3) научно-техническое

Это посещение с обучающимися центров технического творчества, участие в конкурсах творческих работ по техническому творчеству.

4) физкультурно-оздоровительное

Участие в спортивных мероприятиях, проводимых МАУДО «ГДТДиМ№1», отделом ОТиДПТ, выход с родителями на природу.

5) туристско-краеведческое

В течение учебного года могут быть организованы поездки по историческим местам городов Республики: поездка в г. Елабуга, г. Казань, Булгар, Свияжск и т.д.

6) патриотическое воспитание

Формированию гражданственности и патриотизма у обучающихся во многом способствуют воспитательные мероприятия, посвященные Дню Победы. Это участие в акциях «Окны победы», «Звезда победы», участие в конкурсах рисунков, посвященных дню защитников отечества, Дню космонавтики, Дню Победы, участие в конкурсе «Дети рисуют страну», «Таланты Татарстана». Это посещение краеведческого и военно-патриотического музеев в МАУДО «ГДТДиМ№1», города Набережные Челны, беседы, тематическое оформление кабинета к Дню победы, проведение мастер-класса по изготовлению атрибутов к 9 мая.

Цель:

- приобретение обучающимися социального опыта, в том числе коммуникативных навыков, воспитание у них общекультурных компетенций.

Задачи:

- принять участие в течении учебного года в конкурсах.
- участвовать в течении года в воспитательных событиях.
- воспитывать чувство коллективизма через проведение мероприятий внутри объединения.

Конкурсы:

№	название конкурса, соревнования	время проведения	кол-во часов
1	Подготовка творческих работ к Республиканскому конкурсу-выставке «Новогодняя сказка», муниципальному конкурсу «Эта зимняя, зимняя сказка», «Будьте бдительны на льду», «Солдатами не рождаются»	декабрь	2 часа
2	Выполнение работ на конкурс «Космические истории». Беседа о героях космоса	март	2 часа
3	Выполнение работ на конкурс «Нашу защиту-жителям дикой природы», «Вторая жизнь ненужным вещам»	апрель	2 часа
4	Выполнение творческих работ на конкурс «Дети рисуют страну!». Беседа о патриотизме	май	2 часа

5	Акция «Окна Победы». Подготовка атрибутов и украшение кабинета к празднику 9 мая. Презентация о ВОВ	май	2 часа
	Всего		10 часов

Воспитательные события

№	название воспитательного события	время проведения	кол-во часов
1	«Программа «Каникулы»: Проведение совместно с родителями мастер-класса «Наши руки не знают скуки»	октябрь	2 часа
2	«Программа «Каникулы»: Посещение тематической выставки творческих работ художников города в Картинной галерее.	октябрь	2 часа
3	«Программа «Каникулы»: Посещение краеведческого и военно-патриотического музеев в МАУДО «ГДТДиМ№1»	октябрь	2 часа
4	«Программа «Каникулы»: Посещение новогодних мероприятий, спектакля	январь	2 часа
5	«Программа «Каникулы»: Спортивные игры, катания на коньках на природе с участием родителей.	январь	2 часа
6	«Программа «Каникулы»: Проведение совместного с родителями мастер-класса «Рождественские сувениры». Беседа о новогодних, рождественских традициях народов России и Татарстана.	январь	2 часа
7	«Программа «Каникулы»: Посещение выставки творческих работ конкурса-выставки «Алтын куллар»	март	2 часа
8	«Программа «Каникулы»: Организация поездки (родительский комитет) в г.Елабуга по историческим местам.	март	2 часа
9	«Программа «Каникулы»: Посещение спортивно-оздоровительного заведения	март	2 часа
	Всего		18 часов

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/] (дата обращения 15.05.2025г.);
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [Электронный ресурс] / Федеральный закон. □ Режим доступа: [<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=500648>] (дата обращения 10.08.2025г.);
3. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 10.05.2025г.);
4. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=367326>] (дата обращения 15.05.2025г.);
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/] (дата обращения 15.05.2025г.);
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<https://base.garant.ru/401425792/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://kremlin.ru/acts/bank/50542>] (дата обращения 15.05.2025г.);
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://kremlin.ru/acts/bank/50358>] (дата обращения 15.05.2025г.);
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 No 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 No 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 No 1547-р.) [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа:

[<http://static.government.ru/media/files/3WkqE4GAwQXaIGxpAipFLmqCYZ361Kj0.pdf>] (дата обращения 10.08.2025г.);

11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 15.05.2025г.);

12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. - Режим доступа: [<https://национальныепроекты.пф/new-projects/molodezh-i-deti/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202408160022>] (дата обращения 15.05.2025г.);

14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/436767209>] (дата обращения 15.05.2025г.);

15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-03092019-n-467/>] (дата обращения 25.02.2025 г.);

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>] (дата обращения 25.02.2025г.);

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы

несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73807206/>] (дата обращения 25.02.2025 г.);

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [Электронный ресурс] / Приказ. □ Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202502120007>] (дата обращения 10.08.2025г.);

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.). [Электронный ресурс] / Концепция. - Режим доступа: [<http://government.ru/docs/all/140314/>] (дата обращения 25.02.2025г.);

21. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. - Режим доступа: [<https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-29092023-n-ab-393506-o-metodicheskikh/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

22. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. -Режим доступа: [https://fsosh1-sr.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Pis_mo_Minprosvescheniya_Rossii_ot_31.01.2022_N_DG_245_06.pdf] (дата обращения 15.05.2025г.);

23. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<https://clck.ru/gkzddq>] (дата обращения 15.05.2025г.);

24. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202505200002>] (дата обращения 10.08.2025г.);
25. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 24.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<https://base.garant.ru/71848426/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
26. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 15.05.2025г.);
27. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72131012/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
28. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [Электронный ресурс] / Распоряжение. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/1313307428/titles/6500IL>] (дата обращения 10.08.2025г.);
29. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Распоряжение Правительства РФ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/409217040/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
30. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 15.05.2025г.);
31. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст). [Электронный ресурс] / Национальный стандарт. - Режим доступа: [https://shkola9shhekino-r71.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/gost.pdf] (дата обращения 15.05.2025г.);
32. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ

от 06.04.2023г. №24-ЗРТ). [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [https://docs.cntd.ru/document/424031955] (дата обращения 15.05.2025г.);

33. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf] (дата обращения 15.05.2025г.);

34. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729. [Электронный ресурс] / Лицензия. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/n_chelny/gtdim.htm/page4787763.htm] (дата обращения 15.05.2025г.);

35. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/n_chelny/gtdim.htm/page4388728.htm] (дата обращения 15.05.2025г.).

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Валеева-Сулейманова, Г.Ф, Шагеева, Р.У. Декоративно-прикладное искусство казанских татар/Г.Ф. Валеева-Сулейманова, Р.У. Шагеева- М.: Изд. «Советский художник»,1990.- 215с.
2. Как писать акварелью.-М.:АСТ:Астрель,2005.-32с.
3. Каптерева, Т.П. Искусство среднего Востока./ Т.П. Каптерева, Н.А. Виноградова.- М.: «Детская литература», 2009.- 239с.
4. Сергеева,Н.Г. Волшебный орнамент./Н.Г. Сергеева. – Казань: Татарское книжное издательство, 2009.-28с.
5. Современное искусство. Краткая энциклопедия.- М.: Издательская группа «АСТ», «Премьера», «Астрель», 2001.-58с.
6. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка/Н.Ю.Сокольникова- Обнинск: Титул, 1996.-96с.
7. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы композиции/Н.Ю.Сокольникова.- Обнинск: Титул, 1996.-80с.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции/Н.Ю.Сокольникова - Обнинск: Титул, 1996.-80с.
9. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов/Н.Ю.Сокольникова - Обнинск: Титул, 1996.- 80с.
10. 100 великих художников. Зарубежные мастера.Энциклопедия живописи для детей.- автор-состовительЛ.Жукова.-М.: «Белый город»,2008.-47с.
11. Риттерхофф, А. Посмотрите, что я умею. Идеи для детского творчества./ А. Риттерхофф.- М.: Изд. «АРКОИМ», 2009.-32с.
12. Шедевры Государственной Третьяковской галереи. Русское искусство XII- начала XX века. Живопись. Рисунок: Альбом.- М.: Гос. Третьяковская галерея, 2009.- 156с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	месяц	числ о	врем я пров еден ия заня тия	форма занятия	ко ли чес тво час ов	тема занятия	место проведе ния	форма контроля
1	Сентябрь				2	Комплектование группы.	к.312	собеседован ие
2	Сентябрь			лекция	2	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ	к.312	опрос
3	Сентябрь			лекция, диагностика	2	Нулевой контрольный срез. Психолого- педагогическая диагностика обучающихся	к.312	диагностиче ское тестировани е: тест Торренса
4	Сентябрь			лекция, презентация	2	Художественные средства. Цветовой круг. Основные, составные	к.312	опрос
5	Сентябрь			практическая работа	2	Цветовой круг. Практическая работа «Грибок-лесовичек» Линейный рисунок	к.312	экспресс- выставка работ, опрос, анализ работ
6	Сентябрь			практическая работа	2	Цветовой круг. Практическая работа «Осенний пейзаж». Подготовка творческих работ на конкурс «Краски осени»	к.312	экспресс- выставка работ, опрос, анализ работ
7	Сентябрь			лекция, практическая работа	2	Теплые цвета. Практическая работа «Закат»	к.312	экспресс- выставка работ, опрос, анализ работ
8	Сентябрь			практическая работа	2	Теплые, холодные цвета. Практическая работа «Дерево холодной и жаркой страны»	к.312	экспресс- выставка работ, опрос, анализ работ
9	Сентябрь			практическая работа	2	Теплые, холодные цвета. Практическая работа: «Варим борщ» (пластилинография, коллаж)	к.312	викторина, экспресс- выставка работ, опрос, анализ

								работ
10	Октябрь			лекция, практическая работа	2	Хроматические, ахроматические цвета. Практическая работа «Зентангл-пейзаж» (фломастеры, линеры)	к.312	экспресс- выставка работ, анализ работ
11	Октябрь			практическая работа	2	Хроматические, ахроматические цвета. Практическая работа: «Хэллоуин»	к.312	работа с перфокарта ми, экспресс- выставка работ, опрос, анализ работ
12	Октябрь			лекция, презентация, практическая работа	2	Родственные, контрастные цвета. Практическая работа: «Насекомые. Бабочки» Линейный рисунок	к.312	работа с перфокарта ми, экспресс- выставка работ, анализ работ
13	Октябрь			лекция, презентация, практическая работа	2	Штрих, линия, пятно. Классификация линий. Практическая работа: «Ежик на поляне». Линейный рисунок	к.312	экспресс- выставка работ, анализ работ, опрос
14	Октябрь			практическая работа	2	Художественные средства. Практическая работа: «Портрет урожайчика». Линейный рисунок	к.312	анализ работ
15	Октябрь			практическая работа	2	Художественные средства. Практическая работа: «Портрет урожайчика». Цветовое решение	к.312	экспресс- выставка работ, анализ работ
16	Октябрь			мастер-класс	2	Программа «Каникулы». Посещение краеведческого и военно-патриотического музеев в МАУДО «ГДТДиМ31»		экспресс- выставка
17	Ноябрь			экскурсия	2	Программа «Каникулы». Посещение тематической выставки творческих работ художников города в Картинной галереи.		опрос, беседа
18	Ноябрь			экскурсия	2	Программа «Каникулы». Посещение краеведческого и военно-патриотического музеев в МАУДО		опрос, беседа

						«ГДТДиМЗ1»		
19	Ноябрь			лекция, презентация, практическая работа	2	Художественные свойства гуаши. Практическая работа: «Земноводное. лягушка»	к.312	экспресс- выставка работ, анализ работ
20	Ноябрь			практическая работа	2	Практическая работа «Осеннее яблока с гусеницей»(гуашь, пластилинография)	к.312	экспресс- выставка работ, анализ работ
21	Ноябрь			практическая работа		Практическая работа «Улитка»	к.312	экспресс- выставка работ, анализ работ
22	Ноябрь			практическая работа	2	Практическая работа «Дельфины на закате»	к.312	экспресс- выставка работ, анализ работ
23	Ноябрь			лабораторная работа, практическая работа	2	Техника «кляксография». Основные приемы и способы работы в технике «кляксография». Практическая работа «Зимний пейзаж в нетрадиционной технике «кляксография с трубочкой»	к.312	экспресс- выставка работ, анализ работ, участие в конкурсах
24	Ноябрь			лабораторная работа, практическая работа	2	Точечная техника. Практическая работа «Попугай»	к.312	экспресс- выставка работ, анализ работ, участие в конкурсах
25	Ноябрь			практическая работа	2	Подготовка творческих работ к Республиканскому конкурсу-выставке «Новогодняя сказка», муниципальному конкурсу «Эта зимняя, зимняя сказка», «Будьте бдительны на льду», «Солдатами не рождаются»	к.312	экспресс- выставка работ, анализ работ, участие в конкурсе
25	Декабрь			практическая работа	2	Практическая работа «Семейство снеговиков» в нетрадиционной технике рисования – жесткой кисточкой, методом тычка	к.312	анализ работ
27	Декабрь			практическая работа	2	Практическая работа «Семейство снеговиков» в нетрадиционной технике рисования – жесткой кисточкой, методом тычка	к.312	экспресс- выставка работ, анализ работ

28	Декабрь			лабораторная работа, практическая работа	2	Техника «Гуашь + масляная пастель». Практическая работа «Новогодняя елка»	к.312	опрос, экспресс-выставка работ, анализ работ
29	Декабрь			практическая работа	2	Практическая работа «Рождественский ангел» (гуашь+масляная пастель)	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
30	Декабрь			практическая работа	2	Практическая работа «Ночной город» (коллаж)	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
31	Декабрь			тестирование	2	Текущий контрольный срез	к.312	Тестирование
32	Декабрь			практическая работа	2	Практическая работа «Санта Клаус летит над ночным городом» (гуашь+масляная пастель)	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
33	Декабрь			Экскурсия, поход в театр	2	«Программа «Каникулы». Посещение новогодних мероприятий, спектакля		Опрос, беседа
34	Январь			спортивное мероприятие	2	«Программа «Каникулы». Спортивные игры, катания на коньках на природе с участием родителей.		участие в мероприятии
35	Январь			беседа, мастер-класс	2	«Программа «Каникулы». Проведение совместного с родителями мастер-класса «Рождественские сувениры». Беседа о новогодних, рождественских традициях народов России и Татарстана.		Экспресс-выставка
36	Январь			лабораторная работа, практическая работа	2	Выполнение абстрактных композиции в технике «монотипия». Практическая работа «Морозные узоры» (гуашь, акварель)	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
37	Январь			практическая работа	2	Практическая работа «Зима в лесу» (гуашь+фломастеры)	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
38	Январь			практическая работа	2	Практическая работа «Зимние пейзаж» в технике «дудлинг»	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ

39	Январь			самостоятельная работа	2	Выполнение работ на конкурс «Нашу защиту-жителям дикой природы», «Вторая жизнь ненужным вещам»	к.312	участие в конкурсе
40	Январь			самостоятельная работа	2	Выполнение работ на конкурс «Нашу защиту-жителям дикой природы», «Вторая жизнь ненужным вещам»	к.312	участие в конкурсе
41	Январь			лекция, презентация, практическая работа	2	Знакомство с жанром в живописи «портрет». Практическая работа «Мужской портрет». Линейный рисунок	к.312	опрос, анализ работ
42	Февраль			практическая работа	2	Знакомство с жанром в живописи «портрет». Практическая работа «Мужской портрет». Цветовое решение	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
43	Февраль			лекция, презентация, практическая работа	2	Художественные свойства акварели. Практическая работа «Экзотическая птица» или «Сказочная птица». Линейный рисунок	к.312	опрос, анализ работ
44	Февраль			практическая работа	2	Практическая работа «Экзотическая птица» или «Сказочная птица». Цветовое решение (акварель)	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
45	Февраль			практическая работа	2	Практическая работа «Портрет пожилого человека». Линейный рисунок	к.312	анализ работ
46	Февраль			практическая работа	2	Практическая работа «Портрет пожилого человека». Цветовое решение (акварель)	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
47	Февраль			практическая работа	2	Практическая работа «Женский портрет». Линейный рисунок	к.312	анализ работ
48	Февраль			практическая работа	2	Практическая работа «Женский портрет». Цветовое решение (акварель)	к.312	участие в конкурсе, анализ работ
49	Февраль			лабораторная работа, практическая работа	2	Выполнение стилизованной композиции в технике «акварель + соль». Практическая работа «Подводный мир». Линейный рисунок	к.312	анализ работ

50	Март			практическая работа	2	Выполнение стилизованной композиции в технике «акварель + соль». Практическая работа «Подводный мир». Цветовое решение	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
51	Март			лекция, презентация, практическая работа	2	Знакомство с техникой «пуантилизм». Практическая работа «Черепаша и жители океана». Линейный рисунок	к.312	опрос, анализ работ
52	Март			практическая работа	2	Практическая работа «Черепаша и жители океана». Цветовое решение (гуашь, ватные палочки)	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
53	Март			беседа, экскурсия	2	«Программа «Каникулы». Посещение выставки творческих работ конкурса-выставки «Алтын куллар»		опрос
54	Март			беседа, экскурсия	2	«Программа «Каникулы». Организация поездки (родительский комитет) в г. Елабуга по историческим местам.		участие в мероприятии
55	Март			Спортивно-оздоровительное мероприятие	2	«Программа «Каникулы». Посещение спортивно-оздоровительного заведения		участие в мероприятии
56	Март			лекция, лабораторная работа, самостоятельная работа	2	Свойства восковых карандашей, масляной пастели. Практическая работа «Любимое животное-Кот в образе». Линейный рисунок	к.312	опрос, анализ работ
57	Март			лабораторная работа, самостоятельная работа	2	Выполнение технологических упражнений на закрепление знаний о свойствах восковых карандашей, масляной пастели. Практическая работа «Любимое животное-Кот в образе». Цветовое решение(восковые карандаши, масляная пастель)	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
58	Март			Самостоятельная работа, беседа	2	Выполнение работ на конкурс «Космические истории». Беседа о героях космоса.	к.312	экспресс-выставка, анализ работ
59	Апрель			практическая работа	2	Практическая работа «Кружевная рыбка». Цветовое решение	к.312	экспресс-выставка работ,

								анализ работ
60	Апрель			практическая работа	2	Знакомство с видом Изо-архитектура. Практическая работа «Восточный замок» (масляная пастель)	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
61	Апрель			практическая работа	2	Практическая работа «Рыцарский замок» (восковые карандаши)	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
62	Апрель			лабораторная работа, самостоятельная работа	2	Практическая работа «Композиция "Космос и инопланетяне" в технике "граттаж»	к.312	анализ работ
63	Апрель			самостоятельная работа	2	Практическая работа «Композиция «Космос и инопланетяне» в технике «граттаж»	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
64	Апрель			самостоятельная работа	2	Практическая работа «Цирк» в технике «граттаж»	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
65	Апрель			лабораторная работа, практическая работа	2	Техника «эффект потрескавшегося воска». Технология создания «эффекта потрескавшегося воска». Практическая работа «Экзотические животные»	к.312	перфокарты, экспресс-выставка работ, анализ работ
66	Апрель			практическая работа		Выполнение творческих работ на конкурс «Дети рисуют страну!». Беседа о патриотизме.	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
67	Май			Беседа, презентация, практическая работа	2	Подготовка атрибутов и украшение кабинета к празднику 9 мая. Презентация	к.312	беседа «Мы за победу». изготовление брошек «Георгиевская лента», самостоятельная работа
68	Май			дидактическая игра	2	Итоговый контрольный срез - Дидактическая игра «Радуга красок»	к.312	дидактическая игра

	Май			практическая работа	2	Масляная пастель на тонированном картоне. Практическая работа «Дельфин» (масляная пастель, тонированный картон	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
70	Май			самостоятельная работа	2	Практическая работа «Мой необычный портрет»	к.312	анализ работ
71	Май			самостоятельная работа	2	Практическая работа «Мой необычный портрет»	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
72	Май			игровая программа	2	Итоговое занятие	к.312	

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ОБЪЕДИНЕНИЯ «КЛАДЕЗЬ ИДЕЙ»

раздел	вид контроля	вид деятельности	оценочные средства	результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
Введение. Инструктаж по ТБ, психолого-педагогическая диагностика.	входной	репродуктивный	входной опрос беседа	знание правил поведения и техники безопасности на занятиях, санитарно-гигиенических требований к месту занятия
	входной	продуктивный	- опрос, - диагностическое тестирование: тест Торренса, - диагностика уровня художественного развития учащихся на входе в 1 год обучения программы обучения изодеятельности, разработанной методическим объединением учителей изобразительного искусства Меленковского района в 2006 году под руководством учителя изод Тиминой е. п.	знает виды линий, форм, фигур; умеет абстрактно думать, оригинально мыслить, объединять линии, формы, фигуры в единое целое, умеет объяснять то, что изображено, описывает конкретные свойства или действия объектов на картинке, владеет навыком работы самостоятельно

Основы цветоведения. Художественные средства	текущий	репродуктивный	устный опрос, визуальный контроль, самостоятельная работа, творческая работа на конкурс	<i>знать:</i> - художественные средства, особенности, свойства красок; - основные, составные, контрастные, родственные цвета. <i>уметь:</i> - пользоваться инструментами и материалами; - самостоятельно получать цвета, путем смешивания красок; <i>иметь навык:</i> в подготовке инструментов, приспособлений материалов, художественных средств в соответствии со спецификой выполняемой работы
Художественное средство – гуашь	текущий	репродуктивный, продуктивный, творческий	устный опрос, визуальный контроль, самостоятельная работа, творческая работа на конкурс	<i>знать:</i> - художественные свойства гуаши; - правила, технические приемы, художественные эффекты при работе с гуашью. <i>уметь:</i> - самостоятельно работать в различных техниках гуашию; - выбирать инструменты и материалы для работы гуашью; <i>иметь навык:</i> - создавать самостоятельно композиции гуашью

Художественное средство– акварель	текущий	репродуктивный, продуктивный, творческий	устный опрос, визуальный контроль, самостоятельная работа, творческая работа на конкурс	<i>знать:</i> - художественные свойства акварели; - правила, приемы работы, технические, художественные эффекты при работе с акварелью. <i>уметь:</i> - самостоятельно работать в различных техниках акварелью; - самостоятельно выбирать инструменты и материалы для работы акварелью; <i>иметь навык:</i> - самостоятельно создавать композиции акварелью
Художественное средство– восковые карандаши, масляная пастель	текущий	репродуктивный , продуктивный, творческий	устный опрос визуальный контроль самостоятельная работа творческая работа на конкурс	<i>знать:</i> -художественные свойства восковых карандашей; -правила, приемы, технические, художественные эффекты при работе с восковыми карандашами, масляной пастелью. <i>уметь:</i> -самостоятельно работать в нетрадиционных техниках восковыми карандашами; <i>иметь навык</i> - самостоятельно создавать композиции восковыми карандашами, масляной пастелью

В середине учебного года	текущий в середине учебного года	продуктивный, творческий	устный опрос, просмотр работ, открытое занятие, творческая работа на конкурс	<i>знать:</i> - художественные средства, - приемы работы с художественными материалами; - нетрадиционные техники рисования; - эффекты, создаваемые художественными материалами <i>уметь:</i> - пользоваться инструментами и материалами; - самостоятельно использовать нетрадиционные техники рисования при создании работ; <i>иметь навык:</i> - в подготовке инструментов, приспособлений, материалов, художественных средств в соответствии со спецификой выполняемой работы
В конце учебного года	итоговый промежуточный	продуктивный, творческий	дидактическая игра «Радуга красок»- тестовые вопросы, загадки, кроссворд, использование дистанционного материала, участие в конкурсах-выставках	<i>знать:</i> - основы цветоведения, виды художественных материалов, виды и жанры изобразительного искусства; <i>уметь:</i> - квалифицировать виды и жанры изобразительного искусства, художественные материалы, цвета; <i>владеет навыком:</i> - работы в группе, коллективе. <i>уметь создавать:</i> - творческую композицию, участвовать в творческих конкурсах

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

№ п/п	наименование оценочного средства	краткая характеристика оценочного средства
1	визуальный контроль, задания	оценочное средство, которое предполагает оценку педагогом действий учащегося в ходе выполнения упражнений на первых занятиях
2	устный опрос	оценочное средство, с помощью которого выявляется степень отношения учащегося к изучаемой дисциплине
3	тесты для оценки креативного, образного мышления	оценочное средство, с помощью которого выявляется степень креативного мышления, образного воображения учащегося

СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ:

1. Что такое для вас рисование?
2. Что такое изобразительное искусство?
3. Что должен уметь делать художник, какими особенностями обладать?
4. Любите ли вы участвовать в творческих конкурсах?
5. Какие направления изобразительного искусства вы знаете?

По теме «Вводное занятие, правила ТБ»

1. Что такое правила?
2. Что такое правила безопасности?
3. Какие правила безопасности вам известны?
4. Что такое запасные выходы из здания?
5. Что нужно делать, если сработала пожарная сигнализация?
6. Как необходимо обращаться с электроприборами?
7. Что нужно помнить, переходя дорогу?
8. Какие правила вы знаете для безопасного движения по зданию, лестницам?
9. Для чего нужна на занятиях специальная форма?
10. Куда и к кому обращаться в случае травмы тела?

Темы бесед: «Безопасность на улице в зимнее время», «Безопасность дома и на улице во время школьных каникул», «Танцевальный зал– это место для тренировки тела и творчества», «Правила поведения при пожаре», «Правила поведения при входе в образовательное учреждение», «Кто, где и как может нам оказать медицинскую помощь в случае несчастного случая»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ НАЧАЛЬНОГО УСТНОГО ОПРОСА

наименование	описание
высокий уровень	учащийся ответил уверенно, проявляет заинтересованность в предмете, теме, знает о ней больше, чем спрашивают
средний уровень	уверенные ответы, проявляет интерес к предмету, теме, но дополнительной информацией не владеет
низкий уровень	частичные неуверенные ответы, нет заинтересованности в предмете, теме

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА. НАЧАЛО УЧЕБНОГО ГОДА

- тест Э.П. Торренса «Диагностика креативного и творческого мышления» (приложение 2)

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

№	наименование оценочного средства	краткая характеристика	представление оценочного средства в фонде
1	визуальный контроль	оценочное средство, которое предполагает визуальную оценку педагогом, выполнения упражнений, заданий учащимся и внесение педагогом поправок в ходе исполнения упражнений, устных и практических упражнений учащимся на первых занятиях	требования к знаниям и умениям по темам
2	устный опрос	оценочное средство, с помощью которого выявляется степень имеющихся у учащегося знаний дисциплины данной дисциплине	требования к знаниям терминологии по темам
2	тестирование	оценочное средство, которое с помощью заданных вопросов позволяет проверить, выявить уровень теоретических знаний по основам изобразительной грамоты в рамках изучаемого предмета	перечень основных теоретических терминов, понятий, упражнений
3	самостоятельная работа	оценочное средство, которое предполагает выполнение или решение поставленной конкретной, практической задачи по заданной теме программы	требования к знаниям и умениям по теме
4	выставка	публичное выступление на сцене, проверка технической, психологической подготовки учащихся	показ индивидуальной творческой работы
5	открытое занятие	оценочное средство, предполагающее демонстрацию практических знаний и умений учащихся перед аудиторией родителей, педагогов	требования к знаниям и умениям по теме
6	контрольное занятие	средство оценки, проверки сформированности теоретических и практических знаний, умений и навыков по изучаемому разделу программы	требования к знаниям и умениям по темам

СПИСОК ВОПРОСОВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

1. Назовите основные, составные цвета цветового спектра.
2. Какие цвета называются родственными, дополнительные, контрастные?
3. Какие виды художественных средств вы знаете?
4. Что можно понимать под словом искусство?
5. Назовите виды изобразительного искусства.
6. Назовите жанры изобразительного искусства.
7. Чем отличается графика от живописи?
8. Назовите 5 знаменитых музеев мира, в которых представлены произведения изобразительного искусства.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО РАЗДЕЛУ «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА»:

- тестовые вопросы по разделу «Цветоведение» (приложение 3)

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО РАЗДЕЛУ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СРЕДСТВО – ГУАШЬ»:

- самостоятельное практическое занятия по разделу «Гуашь» (приложение 4)

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО РАЗДЕЛУ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СРЕДСТВО – АКВАРЕЛЬ»:

- тестовые вопросы по разделу «Художественное средство-акварель» (приложение 5)

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ В СЕРЕДИНЕ УЧЕБНОГО ГОДА(ДЕКАБРЬ):

- контрольное занятие (приложение 6)

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО РАЗДЕЛУ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СРЕДСТВО– ВОСКОВЫЕ КАРАНДАШИ, МАСЛЯНАЯ ПАСТЕЛЬ»:

- открытое занятие «Карандаш-волшебник. Рисование по рельефной поверхности восковыми карандашами» (приложение 7)

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ. КОНЕЦ УЧЕБНОГО ГОДА

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ ДЛЯ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- итоговое занятие в объединении «Кладезь идей» для 1 года обучения (приложение 8)

Контроль развития личностных качеств обучающихся

-Показатели развития личности ребёнка. Шкала оценки развития личности ребенка (приложение9)

№	Ф.И. обучающегося	Показатели развития личности обучающегося																					Индивидуальные особенности личности ребенка	Итог	
		Активность			Развитие интеллектуальной сферы			Развитие эмоциональной сферы			Целеустремленность			Креативность			Сформированность отношений к различным сферам деятельности			Нравственное развитие					
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К			Н
16.																									
17.																									
18.																									
19.																									
20.																									
21.																									
22.																									
23.																									
24.																									
25.																									
26.																									
27.																									
28.																									
29.																									
30.																									
	Итого:																								

Тест Э.П. Торренса. Диагностика креативного и творческого мышления.*Инструкция:*

Перед вами бланк с 10 недорисованными картинками. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой».

Интерпретация результатов проходит по пяти критериям:

Критерий 1. «Беглость». Оценивается во втором и третьем субтесте. Она характеризует продуктивность человека с творческой стороны. Подсчитайте общее количество ответов. Неадекватными признаются рисунки следующего плана:

- при создании не использовался стимул материал;
- варианты с бессмысленным названием;
- абстрактные зарисовки.

Не учитывайте их при подсчете баллов, выполняя диагностику креативности (тест Торренса). Оценка результата происходит следующим образом:

Если несколько незаконченных фигур во втором субтесте использованы при создании одного рисунка, начисляйте количество баллов, которое соответствует числу фигур. Когда пары параллельных линий в третьем субтесте использованы при создании одной картинки, начисляйте один балл.

Критерий 2. «Оригинальность». Значимый показатель креативности. Степень оригинальности указывает на самобытность, нешаблонность, особенность творческого мышления человека. Посчитывайте показатель креативности по трем субтестам Торренса в соответствии с правилами:

1. Оценка основывается на статистической редкости ответа человека от 0 до 2 баллов.
2. Оценивается только рисунок, а не его название.
3. Общая оценка получается в результате сложения баллов по всем рисункам.

Все хорошие результаты теста оцениваются по предложенной Торренсом шкале.

Например, для рисунка №1 она выглядит так:

0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица, чайка.

1 балл: брови, глаза, волна, море, морда животного, облако, туча, сердце, сова, цветок, яблоко, человек, собака.

2 балла: все остальные более оригинальные рисунки.

Оценка по критерию оригинальности является самой важной. Высокая оценка свидетельствует о способности кандидата находить нестандартные решения рабочих задач. Показатель оригинальности анализируют в соотношении с беглостью. Баллы, полученные за оригинальность, делят на количество завершенных заданий и умножают на 100%.

Критерий 3. «Абстрактность названия». Тест креативности Торренса учитывает не только сам рисунок испытуемого, но и его название. Баллы за заголовок начисляют по следующей шкале:

0 баллов — кандидат дает название не конкретного объекта, а класса объектов, например, «Дерево», «Облако», «Горы»;

1 балл — кандидат описывает конкретные свойства или действия объектов на картинке.

Например, «птицы над морем», «новогодняя елка», «человек болеет»;

2 балла — образные, метафорические названия, например, «белое безмолвие», «радость», «таинственный остров»;

3 балла — философские или абстрактные заголовки, передающие суть рисунка и его глубинный смысл: «Мой отзвук», «Метафора жизни».

Абстрактность названия говорит об умении кандидата выделять главное, понимать суть проблемы. Это связано с когнитивными процессами синтеза и обобщения.

Критерий 4. «Соппротивление замыканию». Этот критерий отражает способность оставаться открытым новизне, долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершать мыслительный скачок и создавать оригинальную идею. Показатель подсчитывайте только в субтесте 2. Выставляйте оценку от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым простым и быстрым способом: с помощью кривой или прямой линии, закрашивания или сплошной штриховки, цифры или буквы.

1 балл: решение превосходит заурядное соединение фигуры, а тестируемый замыкает фигуру быстро, но дополняет деталями снаружи потом.

2 балла: стимульная фигура не замыкается, оставаясь открытой частью, или замыкается с помощью сложной конфигурации.

Критерий 5. «Разработанность». Разработанность- это степень детализации рисунка, т.е. наличие в нем уточняющих элементов, теней, штриховки, различных цветов. Баллы начисляйте таким образом:

1 балл за каждую существенную деталь, дополняющую исходную фигуру. Оценивайте однотипные мелкие детали вместе: все лепестки- 1 балл, сердцевина цветка- 1 балл; если рисунок содержит много одинаковых предметов, оценивайте разработанность одного из них, но добавляйте баллы и за другие. Например: в саду несколько одинаковых деревьев, в небе- облака. Давайте по дополнительному баллу за каждую существенную деталь из деревьев, цветков, птиц и еще балл за идею нарисовать аналогичные картинки. когда предметы повторяются, но имеют отличительную деталь, давайте по баллу за каждую из них. Например, много цветов, но у каждого свой оттенок- 1 балл за каждый цвет.

Примитивные изображения оценивайте в 0 баллов.

Подсчет баллов и их анализ

Баллы, полученные при оценке по всем пяти критериям, суммируют и делят на 5 (количество критериев). Результат определяют по следующей шкале:

менее 30 — плохо;

30—34 — ниже нормы;

35—39 — немного ниже нормы;

40—60 — норма;

61—65 — незначительно выше нормы;

66—70 — выше нормы;

>70 — отлично.

При интерпретации результатов учитывается оригинальность и разработанность рисунка, абстрактность названия и другие параметр.

Диагностика уровня художественного развития учащихся на входе в 1год обучения программы обучения изодетельности (по методике Тиминой Е. П.)

Форма: контрольное задание

Цель: оценка начального уровня знаний перед началом образовательного процесса по программе.

Время: 1ч.30мин.

Содержание: учащемуся предлагается выполнить диагностическое задание, позволяющие педагогу определить уровень образного мышления, творческого воображения, уровень художественно графических умений ребенка на начальном этапе образовательного процесса по программе .

Диагностическое задание:

Целью данной методической разработки является рассмотрение диагностики уровня художественного развития учащихся на входе в 1год обучения программы обучения изодетельности, разработанной методическим объединением учителей изобразительного

искусства Меленковского района в 2006 году под руководством учителя ИЗО Тиминой Е. П.

Актуальность данной диагностики и заключается в том, что она позволяет с первого занятия-знакомства педагога с детьми 1 года обучения выявить учащихся, требующих особого внимания и индивидуального подхода со стороны педагога (детей с признаками художественной одарённости, детей с хорошими задатками, творческим потенциалом, детей с низким уровнем художественного развития).

В основе данной диагностики лежат два основных параметра: уровень развития графических умений и навыков и уровень развития творческого продуктивного воображения. Кроме того, учитывается креативность и эстетическая способность, эмоциональное отношение к изображаемому.

К художественно-графическим умениям можно отнести следующие:

- умение чувствовать и передавать форму, размеры, пропорции объектов;
- умение правильно сочетать цвета, оттенки;
- умение компоновать предметы, составлять композиции;

При определении уровней графических умений и навыков я руководствуюсь шкалой педагога-психолога Фридман Л. И.: (разноуровневое овладения учащимися действий, соответствующим учебными умениям и навыкам:

0 уровень – учащиеся совершенно не владеют данным действием (нет умения);

1 уровень – учащиеся знакомы с характером данного действия, умеют выполнять его лишь при достаточной помощи педагога (взрослого);

2 уровень – учащиеся умеют выполнять данное действие самостоятельно, но лишь по образцу, подражая действиям педагога или сверстников;

3 уровень – учащиеся умеют достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг;

4 уровень – учащиеся автоматизировано, свернуто и безошибочно выполняют действия.

Под творческим продуктивным воображением мной понимается самостоятельное создание новых образов в процессе изобразительности с элементами фантазии, способность к импровизации.

В основе критериев разных уровней художественного развития, учащихся лежит методика Н. А. Лепской «5 рисунков».

Отличие и новизна данной методики заключается в характере диагностического задания, которое даётся детям и инструкции к нему.

Кроме того, в основе данной методики выработаны принципы, которые легли в основу диагностики уровня художественного развития:

- принцип равенства (заключается в создании одинаковых условия для всех учащихся);
- принцип «здесь и сейчас» (вся работа выполняется в классе, без домашней «доработки»);
- принцип самостоятельности (задание выполняется без участия и помощи со стороны взрослого);
- принцип свободы выбора техники (ребёнку предоставляется свобода выбора художественных материалов: карандаш, фломастер, акварель, гуашь).

Суть диагностики

Условия: ребёнку предлагается отгадать загадки и нарисовать отгадки на одном листе бумаги формата А4.

Инструкция для детей: «Предлагаю вам нарисовать отгадки к загадкам (загадки подбираются таким образом, что ответы-рисунки на них могут быть объединены в целостную композицию):

- Зимой и летом одним цветом. (Ёлка).
- Ни головы, ни ножек. Кто это, дети? (Ёжик)
- Летом - серый, зимой - белый. (Заяц).
- Сквозь землю прошёл, красную шапочку нашёл. (Гриб)
- Цветными крыльями порхает, от цветка к цветку летает. (Бабочка).

Слова-отгадки записываются на доске.

В инструкции ничего изменять и дополнять нельзя. Её можно только повторить.

Загадки можно подобрать и другие, но стоит помнить, что их не должно быть много (иначе ребёнок не успеет выполнить задание за один урок).

Анализ детских работ. Происходит на основе критериев:

1. Оригинальность – фиксирует готовность к импровизации. Творческая деятельность носит продуктивный характер (самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности с элементами фантазии).

3. Выразительность художественного образа (интересный сюжет, композиция, взаимосвязь объектов изображения.)

4. Графичность – осознанное использование художественных средств, приемов и техник работы с различными графическими материалами.

2. Эмоциональность – показывает отношение автора к изображаемому (эстетическое оформление работы, аккуратность).

Определение уровня художественного развития.

4-й уровень (высокий). Развито творческое воображение, фантазия; готовность к импровизации (объединение объектов в композицию); чувство эмоционального сопереживания. Хорошее владение графическими навыками. Аккуратность выполнения.

К этой группе относятся дети с признаками одарённости.

3-й уровень (хороший). Аналогичны показателям 4-го уровня, но недостаточно развит дар импровизации, фантазии.

2-й уровень (средний). Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно.

Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

1-й уровень (низкий). Графические умения развиты слабо. Нет образных ассоциаций. Отношение к работе формальное.

Тестовые вопросы по разделу «Цветоведение»

1. Укажите из скольких цветов состоит цветовой спектр
 - а) 5
 - б) 7 (+)
 - в) 9
2. Выберите из предложенных вариант, в котором указаны 3 основных цвета спектра
 - а) красный, синий, желтый (+)
 - б) зеленый, красный, синий
 - в) зеленый, красный, желтый
3. Определите на какие 2 цветовые группы делятся все цвета
 - а) светлые, темные
 - б) хроматические, ахроматические (+)
 - в) теплые, холодные
4. Выберите группу ахроматических цветов
 - а) красный, синий, желтый
 - б) белый, черный, серый (+)
 - в) зеленый, оранжевый, фиолетовый
5. Определите к какой группе относятся зеленый, оранжевый, фиолетовый цвета
 - а) основные
 - б) составные (+)
 - в) дополнительные
6. Выберите группу цветов, входящих в цветовой спектр
 - а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый (+)
 - б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, розовый, синий, фиолетовый
 - в) красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, черный, коричневый
7. Определите сочетания каких цветов дает нам ощущение яркости в живописи
 - а) основных
 - б) родственных
 - в) дополнительных (+)
8. Выберите пары цветов, дополняющих друг друга
 - а) красный + зеленый (+)
 - б) красный + синий
 - в) желтый + фиолетовый (+)
 - г) зеленый + желтый
 - д) оранжевый + синий (+)
9. Определите к какой группе относятся цвета: синий, голубой, фиолетовый
 - а) дополнительные
 - б) родственные
 - в) холодные (+)
10. Определите к какой группе относятся желтый, оранжевый, красный цвета
 - а) теплые (+)
 - б) холодные
 - в) нейтральные

Самостоятельное практическое занятия по разделу 3 «Гуашь»

Тема занятия: «Фантазийный пейзаж» с использованием техники «выдувание трубочками».

Цели: формирование у обучающихся умений самостоятельно работать, экспериментировать в новой технике, отработка навыков работать с художественным средством- гуашью.

Задачи:

обучающая:

- познакомить учащихся с гуашью, свойствами, особенностями работы с гуашью;

развивающая:

- способствовать формированию умения и навыков самостоятельной работы гуашью, используя нетрадиционные техники рисования: «выдувание» и «точечное рисование»;

воспитательная:

- воспитывать у обучающихся любовь и уважение к изобразительному искусству;

- вырабатывать потребность в систематическом совершенствовании своих художественных способностей;

- развивать навык самостоятельной работы

Оборудование (наглядные пособия):

а) для педагога: наглядные пособия, репродукции картин художников;

б) для обучающихся: гуашь, альбом, кисть, баночки для воды, трубочки от сока, ватные палочки

Ход занятия

1. Организационный момент:

- приветствие;
- проверка готовности обучающихся к занятию;
- проверка отсутствующих, присутствующих

2. Актуализация знаний:

Опрос по изученному ранее материалу:

- Какие свойства гуаши вы знаете?
- Назовите отличительные от других красок особенности гуаши.
- Какие кисти и бумага используются при работе гуашью?

3. Работа по теме урока

Практическая часть урока

На ранее выполненном на прошлом занятии фоне с помощью трубочек от сока выполняются фантазийные деревья в технике «выдувание» черной, фиолетовой, темно синей гуашью. Позже с помощью ватных палочек наносится на пейзаж имитация снега, сугробов.

Обучающиеся выполняют самостоятельную практическую работу в своих альбомах.

Педагог показывает, затем дети выполняют действие в своих альбомах.

4. Подведение итогов занятия, рекомендации по выполнению домашней работы

По окончании практической работы детьми, организуется экспресс –выставка, совместный с детьми анализ творческих работ и обсуждение художественной деятельности.

Тестовые вопросы по разделу «Художественное средство-акварель»

1. Укажите вид изобразительного искусства, выразительным средством которого является акварель
 - а) ДПИ
 - б) живопись (+)
 - в) графика
2. Выберите характерную особенность бумаги, применяемой при работе с акварелью
 - а) плотная
 - б) рыхлая (+)
 - в) глянцевая
3. Выберите свойства акварели
 - а) прозрачная (+)
 - б) укывистая
 - в) водоотталкивающая
4. Выберите какие кисти подходят для рисования акварелью
 - а) белка (+)
 - б) щетина
 - в) синтетическая
5. Выберите при работе в каких нетрадиционных техниках рекомендуется использовать акварель
 - а) пальчиковое рисование
 - б) проступающий рисунок (+)
 - в) оттиск
 - г) монотипия (+)
 - д) кляксография (+)
 - е) граттаж
 - ж) набрызг
 - з) тиснение
 - и) отпечатывание
 - к) точечная техника
 - л) «а-ля прима» (+)
6. Укажите название приема рисования акварелью, при котором происходит наложение прозрачных слоев красок поверх просохшего слоя
 - а) грунтовка
 - б) лессировка (+)
 - в) колорирование
7. Выберите прием работы акварелью, при котором предварительно смачивается бумага
 - а) «а-ля прима» (+)
 - б) пуантилизм
 - в) лессировка
8. Выберите название приспособления, на которое натягивается бумага
 - а) мольберт
 - б) планшет (+)
 - в) рама
9. Выберите составные компоненты акварели
 - а) пигмент (+)
 - б) пва
 - в) глицерин (+)
 - г) разбавитель
 - д) мед
10. Дайте название технике одноцветной акварели

а) лессировка

б) гризаль (+)

в) отмывка

11. Выберите направление мазка при выполнении техники «отмывка»

а) слева направо

б) сверху вниз (+)

в) снизу-вверх

12. Укажите условие для выполнения хорошей «отмывки» и работе акварелью

а) большое количество воды

б) минимальное количество слоев краски

в) большое количество краски

13. Выберите основные правила работы акварелью

а) не допускается наложение светлого тона на более темные (+)

б) работать лаконичными цветами

в) при работе акварелью необходимо использовать большое количество воды

г) работа ведется от светлых тонов к темным (+)

д) сначала намечают более светлые участки (+)

е) сначала намечают более темные участки

Форма: контрольное занятие

Цель: оценка уровня знаний в середине 1 года обучения по образовательной программе.

Содержание: обучающимся предлагается ответить на тестовые вопросы и разгадать кроссворд по теме «Цветоведение», позволяющие педагогу определить уровень усвоения теоретического материала за 1 половину 1 года обучения по образовательной программе.

Ход:

Тестовые вопросы:

1. Выберите инструменты, которые применяются при работе с нетрадиционными техниками рисования гуашью и обращения, с которыми требует внимательного, безопасного обращения:
 - а) кисти, краски, ватные палочки, зубочистки; (+)
 - б) ножниц шило, иголка, клей;
 - с) краски, тушь, фломастеры, карандаши.
- 2) Выберите признак предмета, который можно ощутить зрением:
 - а) цвет; (+)
 - б) форма;
 - с) объем
- 3) Выберите из предложенных вариантов тот, в котором указаны 3 основные цвета спектра:
 - а) красный, синий, зеленый;
 - б) красный, желтый, синий; (+)
 - с) желтый, оранжевый, фиолетовый.
- 4) Определите к какой группе цветов относятся: зеленый, оранжевый, фиолетовый:
 - а) основные;
 - б) составные; (+)
 - с) дополнительные
- 5) Выберите группу цветов, входящих в цветовой спектр:
 - а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый; (+)
 - б) красный, розовый, желтый, зеленый, синий, зелёный, черный;
 - с) коричневый, красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой.
- 6) Определите к какой группе относятся цвета: синий, голубой, фиолетовый:
 - а) холодные; (+)
 - б) дополнительные;
 - с) контрастные
- 7) Назовите вид изобразительного искусства, выразительными средствами которого являются: гуашь, акварель, масляные краски:
 - а) ДПИ;
 - б) графика;
 - с) живопись (+)
- 8) Выберите краску, которая имеет свойство-перекрывать поверхность бумажного листа несколько раз:
 - а) акварель;
 - б) масляные краски;
 - с) гуашь (+)
- 9) Выберите характерную особенность бумаги, применяемой при работе с гуашью:
 - а) плотная; (+)
 - б) рыхлая;
 - с) шероховатая
- 10) Выберите свойства гуаши:
 - а) прозрачная, любит воду;
 - б) укрывистая, пастообразная; (+)
 - с) жирная, водоотталкивающая.

11) Выберите какие кисти подходят для рисования гуашью:

- а) мягкие: «белка», «пони» ;(+)
- б) жесткие: «щетина», «коровье ушко»;
- с) пластичные: «колонок».

12) Назовите какая краска применяется при работе в технике: «точечная техника», «оттиск», «отпечатывание», «монотипия», «процарапывание»:

- а) акварель;
- б) масляные краски;
- с) гуашь (+)

Кроссворд на тему «Цветоведение».

Вопросы к кроссворду «Цветоведение»:

1. Цвета, прародители всех составных цветов(основные)
2. Какие цвета ассоциируются с огнем, солнцем? (теплые)
3. Одно из художественных средств в живописи(цвет)
4. Цвет, который в необходимом количестве получают, смешивая краски на палитре(колор)
5. Прием живописи, где совмещаются цвета противоположные друг друга(контраст)
6. Цвета спектра (хроматические)

Критерии оценки:

Низкий уровень:

-40% правильных ответов

-обучающийся не владеет основными понятиями цветоведения: цветовой круг, цвета спектра, классификация цветов; колорит.

-обучающийся не знает основные свойства гуаши, не знает какие материалы используются при работе гуашью.

Средний уровень:

-60 % правильных ответов

-обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой педагога. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Высокий уровень:

-80 % правильных ответов

- обучающийся может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно отвечает на тестовые вопросы по теме. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Открытое занятие «Карандаш-волшебник. Рисование по рельефной поверхности восковыми карандашами»

Цель: научить обучающихся реализовывать замысел с помощью полученных знаний в художественно-творческой деятельности с помощью восковых карандашей, масляной пастели

Задачи:

- знакомство учащихся с художественной техникой фроттаж, приёмом рельефа;
- изучить практические приёмы создания изображения восковыми карандашами, используя технику фроттаж;
- развитие фантазии, художественно-образного мышления детей, эмоционально-чувственного восприятия;
- воспитание аккуратности, самостоятельности

Оборудование: цветные восковые карандаши или масляная пастель, высушенные листья, плоские предметы, листы бумаги с различной фактурой, клей, ножницы, коробки с предметами, имеющими рельефную поверхность, заготовка для коллективной работы

Наглядность: образцы работ, видеоматериал, аудиозаписи

этап урока	деятельность учителя	деятельность учащихся
орг. начало	проверяем своё рабочее место.	проверка рабочих мест.
актуализация знаний и введение в проблему	- Какие художественные материалы вы приготовили к занятию? - Какие природные материалы приготовили? - Как вы думаете, какой образ мы сегодня попытаемся создать на занятии? - Внимательно посмотрите на данную работу и скажите, какие материалы использованы, какая техника?	- Альбомные листы, цветные восковые карандаши, масляная пастель. - Листья, плоские предметы с рельефной поверхностью. - Цветные карандаши, альбомный лист, ...
формулирование темы и цели занятия	- По какой поверхности наносили штрихи? Такая поверхность называется рельефной, то есть на поверхности есть выпуклости и углубления. Эту технику ещё называют французским словом фроттаж, что дословно обозначает натирание. - Мы изучали эту технику? - Чему мы будем учиться на занятии?	- По неровной поверхности. -Нет. - Будем изучать новую технику – рисование по рельефной поверхности.

«открытие» новых знаний	- А какие рельефные поверхности вы встречали в жизни? - Кто понял, каким образом получается изображение на листе? - Попробуем? На ваших столах есть волшебные коробки, загляните туда и вы найдёте то, что вам нужно. Кладём рельеф на стол, сверху прикладываем лист и начинаем штриховать по рельефу. - Получается изображение? - А почему? - Что вы предлагаете? - Пробуйте. - К какому выводу пришли? - А теперь вернёмся к осенним листьям. У них замечательная фактура. Потрогайте лист, какая сторона листа более рельефная? - Расположите лист яркой, красивой стороной вниз, прикладываем тоненький лист бумаги. И прежде чем начать работать, смотрим как это выполнит педагог. Обратите внимание на то, как надо держать карандаш, в каком направлении надо штриховать, какие цвета использовать, в какой последовательности.	- Монетки, листья, обои, различные ткани, пуговицы и т.д. - Надо лист бумаги приложить к рельефной поверхности и наносить штрихи. Практическая работа. - Нет. - Лист слишком плотный. - Взять тонкий лист. Практическая работа. - Когда рисуем по рельефной поверхности, нужно использовать тонкие листы бумаги. - Неяркая сторона. Смотрят действия педагога.
физкультминутка	Упражнения на зрение.	Дети повторяют упражнения за педагогом.
первичное закрепление во внешней речи	- К какому выводу пришли?	- Карандаш надо держать под углом. - Сначала надо использовать самые светлые оттенки, а потом более тёмные. - Менять направление штрихов, в зависимости от цвета.
самостоятельная работа	- Приступаем к работе. После завершения работы вырезаем листик по контуру.	Самостоятельная работа.
	- С помощью этих листочков мы	

	изобразим чудо-дерево, это будет наш совместный проект. Каждый из вас может подойти к заготовке и приклеить свой листочек на наше чудо-дерево.	
включение в систему знаний	- Откройте альбомы, составьте из осенних листьев композицию из 2-3 листьев, не более. - Приклеиваем. - Прикладываем лист бумаги. - Штриховка. Старайтесь использовать различные оттенки, иначе работа не будет выразительной. - Когда все листики прорисуем, расположим лист на столе и закрасим фон тёмным цветом так, чтобы не заходить на границы листочков. Старайтесь работать аккуратно.	- Творческая работа
рефлексия деятельности	- Чему научились на занятие? - Посмотрите, какое чудо-дерево у нас получилось. В этой работе частичка каждого из вас. - Выставка работ.	- Рисовать цветными восковыми карандашами по рельефной поверхности.



Итоговое занятие в объединении «Кладезь идей» для 1 года обучения

Цель: организация выставки творческих работ, обучающихся; награждение лучших обучающихся по результатам итогов усвоения образовательной программы «Кладезь идей»; оценка уровня знаний в конце 1 года обучения по образовательной программе «Кладезь идей».

Задачи:

- организовать выставку творческих работ обучающихся,
- выявить уровень знаний в конце 1года обучения по образовательной программе «Кладезь идей»;
- способствовать развитию умения анализировать, сравнивать и оценивать свою деятельность;
- поощрить и стимулировать обучающихся грамотами за высокие достижения в объединении;
- способствовать формирования умения работать в команде

Оборудование: выставка творческих работ обучающихся, карточки с ребусами, Кроссворд «Наши помощники», репродукции картин разных видов живописи, грамоты (номинация «за отличные успехи», «за аккуратность», «самые яркие работы», «за старательность»).

Ход занятия:

1. Организационный момент:

- приветствие;
- проверка готовности обучающихся к занятию;
- озвучивание темы и цели занятия

2. Работа по теме занятия:

- организация, просмотр и анализ творческих работ.;
- награждение обучающихся грамотами за отличные успехи в освоение образовательной программы (номинация «за отличные успехи», «за аккуратность», «самые яркие работы», «за старательность».

Дидактическая игра «Знаю, помню, умею»

Группа делится на 2 команды, придумывают название и приступают к выполнению конкурсных заданий, в конце которых победителю присваиваются баллы. Команда, набравшая максимальное количество баллов получает звание победителя.

Конкурсные задания:

1 задание- «Загадки» (за каждый правильный ответ-1 балл)

2. Мой дружочек деревянный бывает всех-всех-всех цветов,
Но в путешествие с собой возьмем всего один простой. (карандаш)
3. Мы сестрицы дружные, художнику нужные,
В разных баночках живем, кисточку мы в гости ждем.(краски)
4. В рисовании важна, я художнику нужна.
Если вдруг меня здесь нет – не получишь новый цвет.(палитра)
5. Если ей работу дашь-
Зря трудился карандаш(ластик)
6. Свою косичку без опаски
Она обмакивает в краски,
Потом окрашенной косичкой
В альбоме водит по страничке (кисточка)
7. Жмутся в узеньком домишке
Разноцветные детишки.
Только выпустить на волю-
Где была пустота, там глядишь –красота (цвет.карандаши)

8. Белый камешек растаял, на доске следы оставил(мел)
9. Разноцветные сестрицы
Заскучали без водицы.
Дядя длинный и худой
Носит воду бородой.
И сестрицы вместе с ним
Нарисуют дом и дым (кисти и краски)

2 задание- «Ребусы»

Командам предоставляются нарисованные на карточках ребусы. За каждый правильный ответ-1 балл.

3 задание- «Кроссворд «Наши помощники»

Каждой команде раздается кроссворд с графическими вопросами –картинками. Какая команда быстрее решит кроссворд- побеждает в этом конкурсе и зарабатывает бал.

4 задание- «Дидактическая игра «Жанры живописи»

Группам раздаются репродукции картин, разных видов живописи.

Необходимо определить жанры. За каждый правильный ответ-1 балл.

3.Подведение итогового занятия.

В конце итогового занятия подводятся итоги, подсчитываются баллы, выявляется победитель. Команда-Победитель награждается грамотой.

Показатели развития личности ребёнка

Шкала оценки развития личности ребенка

При оценке личностного роста обучающихся по программе «Мы вместе» используется карта личностного роста обучающихся.

Баллы по данной шкале выставляются в КЛРО следующим образом:

критический	допустимый		рациональный		оптимальный	
1	2	3	4	5	6	7

1- 2,5 баллов – критический уровень

2,5 – 4 баллов – допустимый уровень

4 – 5,5 баллов – рациональный уровень

5,5 – 7 баллов – оптимальный уровень

1. Активность- это деятельное участие ребёнка в освоении окружающего мира.

2. Развитость эмоциональной сферы- развитость формы выражения внутренних переживаний ребёнка.

3. Целеустремлённость- сочетает в себе наличие выбранной цели и волевое управление своим поведением. Человеку важно уметь видеть цель, учитывать свои возможности, уметь планировать свои действия.

4. Креативность - творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности.

5. Развитость интеллектуальной сферы- развитость умственных способностей ребенка. От умственных способностей зависит успешность освоения ребенком различных видов деятельности. Понятие включает в себя способность усваивать новую информацию, логично излагать собственные мысли.

6. Нравственное развитие- добровольное соблюдение ребенком принятых норм и правил поведения в обществе. Понятие включает в себя культуру поведения и общения, которая проявляется в доброжелательности, отзывчивости, тактичности, честности, уважительности.

7. Сформированность отношения к различным сферам действительности - сформированность собственного отношения ребёнка к самому себе, другим людям, окружающему миру.

8. Индивидуальные, особенности- а) особенности ВНД (тип темперамента: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик.); б) ведущая репрезентативная система (визуал, аудиал, кинестетик).

Критерии оценки показателей.

1. Активность:

Оптимальный уровень- регулярно проявляет активность в решении поставленных задач, самостоятельно организует свою деятельность, часто выступает организатором и инициатором коллективных дел.

Рациональный уровень- ответственно относится к порученным заданиям, но не всегда проявляет инициативу и организаторские способности.

Допустимый уровень- активность в делах коллектива ситуативна, организаторские способности развиты слабо, не стремится довести дело до конца, старается не участвовать в коллективных мероприятиях.

Критический уровень- пассивен, характерная позиция- слушатель, наблюдатель; к делам коллектива безразличен.

2. Развитость эмоциональной сферы:

Оптимальный уровень - умеют глубоко эмоционально переживать и живо реагировать на жизненные явления; как правило, не только сочувствует и сопереживает другим людям, но и старается помочь им преодолеть жизненные трудности; хорошо владеет собой.

Рациональный уровень - может живо и эмоционально реагировать на жизненные явления, умеют сочувствовать, сопереживать другим людям, но проявляется это не регулярно.

Допустимый уровень- эмоционально реагирует на жизненные явления, но не умеют сочувствовать и сопереживать другим людям.

Критический уровень- свойственны отчуждённость, безразличность, равнодушие к происходящему вокруг, не умеют и не желают сочувствовать, сопереживать другим людям.

3. Целеустремлённость (для младшего школьного возраста):

Оптимальный уровень- проявляет собранность, организованность, настойчив в достижении поставленных целей, стремится добиться высоких результатов в своей деятельности.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления; не проявляет упорства в обогащении знаниями, умениями, навыками.

Допустимый уровень- не считает нужным ставить перед собой конкретные цели, чаще всего полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость.

Критический уровень- отсутствует собранность, организованность, не желает преодолевать трудности; равнодушно относится к результатам своей деятельности.

Целеустремленность (для подросткового и ст. школьного возраста)

Оптимальный уровень – умеют ставить перед собой цель и добиваться ее осуществления, осознают кем и каким хочет стать, стремятся к знаниям в сфере выбранного жизненного становления.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления, осознаёт кем и каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет.

Допустимый уровень- не всегда собран, организован, не всегда настойчив в достижении поставленных целей; не всегда стремится добиться результатов деятельности.

Критический уровень- целеустремлённость отсутствует полностью; не задумывается о дальнейшем жизненном становлении, не хочет знать кем и каким хочет стать.

4. Креативность.

Оптимальный уровень- предпочитает решать новые, нестандартные задачи, всегда искать различные, в том числе и собственные пути решения.

Рациональный уровень- проявляет стремление решать нестандартные задачи, находить собственные способы решения, без опоры на заданные образцы, но не всегда доводит начатое дело до конца. Добиваясь результата, может довольствоваться внешним оригинальничанием.

Допустимый уровень- предпочитает стандартные типовые задачи, действовать по образцу; редко проявляет творческую инициативу, даже добиваясь определённых результатов.

Критический уровень- предпочитает решать стандартные типовые задачи, никогда не проявляет творческую инициативу.

5. Развитость интеллектуальной сферы.

Оптимальный уровень - хорошо понимает и всегда анализирует условия заданного до выполнения, может выполнить заданное несколькими способами и умеют выделить и рассказать о наиболее существенном в процессе получения результата; как правило, имеет своё мнение и умеют его представить другим; умеют делать обобщения, выводы; хорошо применяют полученные знания на практике.

Рациональный уровень - как правило, понимает и умеют проанализировать условия задачи, умеют объяснить полученный конкретный результат и способ его получения; не всегда умеют применять знания на практике за пределами ситуации их получения.

Допустимый уровень – На всегда логично и систематизировано излагает свои мысли, новый материал усваивает частично; свойственны медленное решение задач и длительное обдумывание ответа на вопрос.

Критический уровень – не всегда понимает и часто затрудняется в анализе условий задачи; трудно осваивает новую информацию и практические действия; не может логично и систематизировано изложить требуемое и свои мысли; нуждается в дополнительной индивидуальной работе.

6. Нравственное развитие.

Оптимальный уровень - отличается высокой степенью ответственности, добросовестностью, порядочностью, стойкими моральными принципами, развитым самоконтролем и стремлением к утверждению общечеловеческих ценностей иногда в ущерб личным целям.

Рациональный уровень - знают правила и нормы поведения, принятые в обществе, но не всегда их придерживаются; не всегда умеют регулировать своё поведение и контролировать свои эмоции.

Допустимый уровень – не всегда осознаёт правила и нормы поведения, принятые в обществе. Склонен к непостоянству, легко бросает начатое дело, часто теряется, не умеют организовать порядок выполнения своих дел.

Критический уровень - указывает на слабую волю и плохой самоконтроль (особенно над желаниями); недобросовестен, не прилагает усилий к выполнению общественных требований и культурных норм; презрительно относится к моральным ценностям.

7. Форсированность отношения к различным сферам действительности.

Оптимальный уровень - имеет внутренние отношенческие установки к разным сферам действительности, которые осознанно определены и проявляются в поведении в различных ситуациях, умеют строить гибкие, позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Практически сформирована структура «Я», высокая степень позитивного самовосприятия, умение самовыражаться, уважительно относиться к себе как к личности и индивидуальности.

Рациональный уровень - как правило, имеет избирательное, но достаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; складываются внутренние установки, привычки и индивидуальные предпочтения в соответствии с принятыми в ближайшем сообществе нормами; умеют строить позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Уделяет собственному «Я» достаточно внимания, старается быть позитивным в своём самовосприятии, а также серьёзно задумывается о способах самовыражения.

Допустимый уровень - имеет недостаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; не всегда умеют строить позитивные взаимоотношения с окружающими и с самим собой, не всегда отличается адекватной самооценкой; затрудняется в постановке целей и предвидении результатов своей деятельности;

Критический уровень - отличается неадекватной самооценкой; отсутствием ориентации на будущее; неспособен поддерживать длительные отношения и выстраивать позитивные, доверительные отношения как со сверстниками, так и со взрослыми. Свойственен повышенный уровень конфликтности. Неспособен ставить цели и предвидеть результаты своей деятельности.